

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

MANFRED SCHMITZ

Der NEUE



Studien

und Stücke

für Klavier

DVfM 31085

Inhalt

(Die nach dem Titel in Klammern stehende Nummer bezieht sich auf die bisherige Ausgabe.)

1. Start	5	49. Irish Song (38)	41
2. Mini-Waltz (Tonleiter-Walzer) (1)	6	50. Kleines Prélude (41)	42
3. Little Piano Song (2)	6	51. Großes Prélude (40)	42
4. Dreiklangs-Kapriolen I (3)	7	52. Blues-Spielerei I	44
5. Dreiklangs-Kapriolen II (6)	7	53. Blues-Spielerei II (45)	44
6. Chromatic Bass (5)	8	54. Blues-Spielerei III (46)	45
7. Piano Song in D (7)	8	55. Karibische Impression (47)	46
8. Power Drive (8)	9	56. Skalen-Duell	47
9. Relaxing Time I (9)	9	57. Scale Feeling I	48
10. Relaxing Time II (19)	10	58. Scale Feeling II (48)	48
11. Spontaner Einfall (12)	10	59. Scale Feeling III (42)	49
12. Eigenwillige Oktave (4)	10	60. Scale Feeling IV	50
13. Pop-Musette (11)	11	61. Triolen-Feeling (49)	51
14. Song für die linke Hand (13)	11	62. Blue Czerny	52
15. Valse mélancholique (14)	12	63. Solo für Zwei I (43)	53
16. Pop-Waltz In Two Faces (15)	13	64. Solo für Zwei II (50)	54
17. Entrée Into Pop (16)	13	65. Blues Variant I	55
18. Dialog (17)	14	66. Blues Variant II (51)	56
19. Twilight Waltz (18)	14	67. Blues Variant III (52)	57
20. Folk Song (10)	15	68. Quarten-Jogging (53)	58
21. Kleine Party (20)	15	69. Blues Waltz (54)	60
22. Große Party (39)	16	70. Fünfer-Swing	61
23. Drive Time I (21)	17	71. Zwielight	62
24. Drive Time II (33)	18	72. Fünfer-Rondo	64
25. Technical Study I (22)	19	73. Boogie-Woogie Time I	65
26. Technical Study II (23)	20	74. Boogie-Woogie Time II	66
27. Technical Study III (25)	21	75. Boogie in C	67
28. Baroque Touch I	22	76. Boogie in Bb (55)	68
29. Baroque Touch II (24)	22	77. Swing Session I	69
30. Quarten-Rock I (26)	23	78. Swing Session II	70
31. Quarten-Rock II (27)	24	79. Play Study I	71
32. Kleine pentatonische Étude (28)	25	80. Play Study II (56)	72
33. Jazz-Revolution (29)	26	81. Jazz-Etüde I (58)	73
34. Verzwickt (34)	27	82. Jazz-Etüde II (57)	75
35. Chromatic Waltz (30)	28	83. Jazz-Etüde III (59)	76
36. Doppel-Quarten-Prélude (31)	29	84. Jazz-Etüde IV (60)	78
37. Chanson In The Night	30	85. Jazz-Etüde V (61)	80
38. Präludium in Moll (32)	32	86. Perpetuum mobile I	82
39. Blues Beginning	33	87. Perpetuum mobile II	84
40. Blues Session	34	88. Modern Time	86
41. Blues in A (35)	34	89. Percussion-Toccata	88
42. Gospel Flair	35	90. Jazz-Toccata I (62)	89
43. My Old Happy Blues	36	91. Jazz-Toccata II (63)	90
44. Toccata in Blue	37	92. Jazz-Toccata III (64)	92
45. Blues Fantasy	38	93. Rondo-Toccata	93
46. Cool Blues (44)	39	94. Rixi-Dixie (65)	96
47. Sammy Of The Street (36)	40	95. Jazz-Caprice (66)	100
48. Happy Sunday (37)	40	96. Anhang	103

Der Neue Jazz Parnass

mit 155 Etüden, Stücken und Studien zum kreativen Klavierspiel

Band I

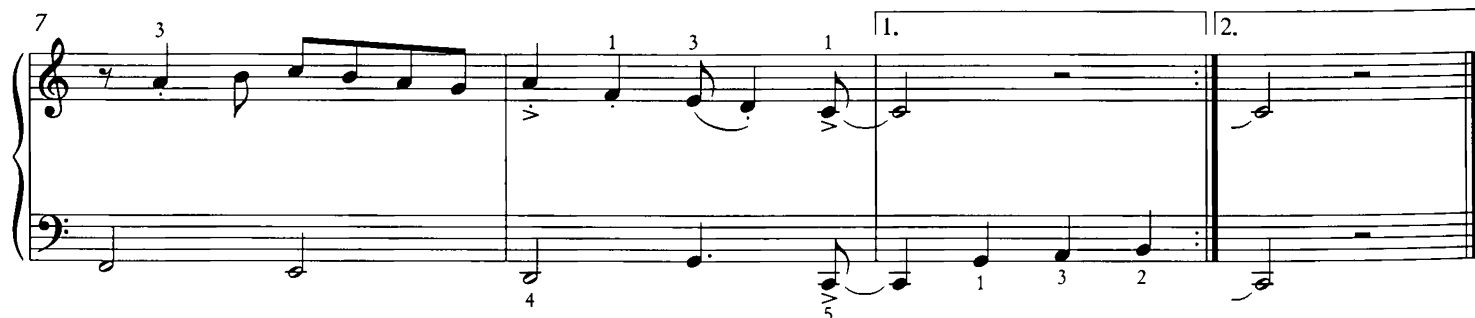
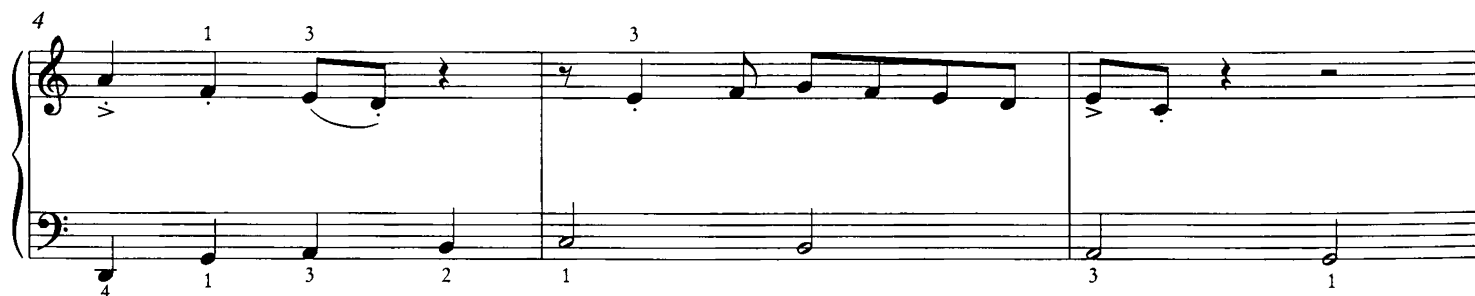
Manfred Schmitz

1 Start

Spielen Sie die Basslinien im *akzentuierten Legato* (siehe „Hinweise zum Üben“). Vergleichen Sie auch z. B. Nr. 57, 58, 66 (ab Takt 21), 73 sowie Nr. 117 und 143 in Band II. Achten Sie auf den musikalischen Zusammenhang von linker und rechter Hand – die metrische Hauptzeit in der linken Hand löst den Spielschlag des Staccato-Viertels in der rechten Hand aus. (Siehe auch Nr. 70, 71 sowie in Band II Nr. 102, 113-115: gleiches Prinzip, aber technisch anspruchsvoller.)



♩ ca. 132 / ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$



2 Mini-Waltz (Tonleiter-Walzer)

Achte auch hier auf den musikalischen Zusammenhang von linker und rechter Hand in den Takten 2, 4 und 6.



ca. 132 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

mf

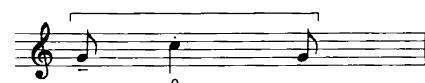
1 *legato*

6

Second system of musical notation for '2 Mini-Waltz'. It continues the melody from the first system. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

3 Little Piano Song

Spiele die Staccato-Viertel in der rechten Hand in den Takten 2, 3, 6 und 7 nicht betont, da sie Mittelwerte von Synkopen sind und im Swing grundsätzlich unbetont bleiben. Betont wird die metrische Hauptzeit 1.



ca. 132 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

1. x *mf* / 2. x *p*

5 *legato*

5

Second system of musical notation for '3 Little Piano Song'. It continues the melody from the first system. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

6 Chromatic Bass

Jeweils der 1. und 5. Takt geben das rhythmische Urbild des Motivs. Bei den darauffolgenden rhythmisch-stilistischen Abwandlungen handelt es sich um vorgezogene metrische Hauptzeiten. Spiele daher stets bewusst in der rechten Hand die vorgezogene und in der linken Hand die echte Hauptzeit.

Danach spiele die vorzuziehenden Töne in der rechten Hand gewollt früher und achte auf die musikalische Selbständigkeit der vorgezogenen und der echten metrischen Hauptzeit:

Trainingsform:



$\text{♩ ca. 132} / \text{♩♩} = \text{♩}^3$

1. x *mf* / 2. x *mp*

5 *mf*

2

7 Piano Song in D

Viertonübung in verschiedenen Lagen.
Übe vorerst folgende Varianten:



$\text{♩ ca. 132} / \text{♩♩} = \text{♩}^3$

1. x *mf* / 2. x *mp*

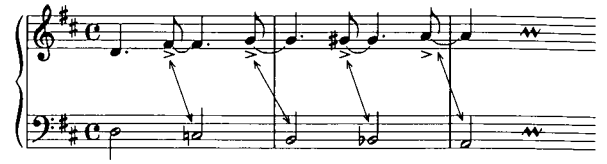
5 *legato*

5 *mf*

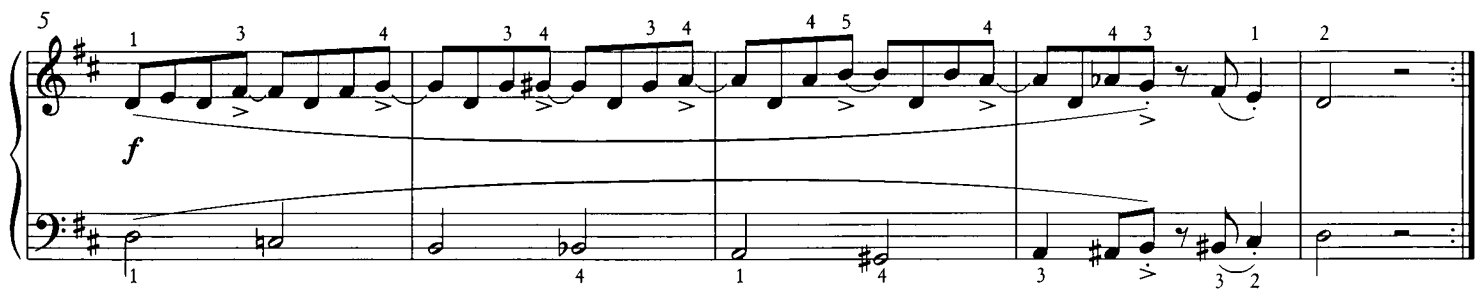
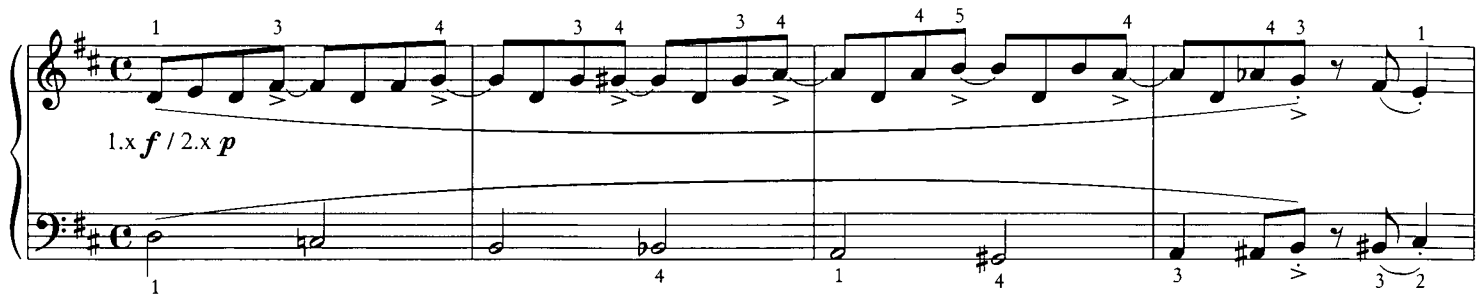
8 Power Drive

9

Lineare Steigerung der melodischen Spitzentöne in Verbindung mit vorgezogenen metrischen Hauptzeiten. Übe:



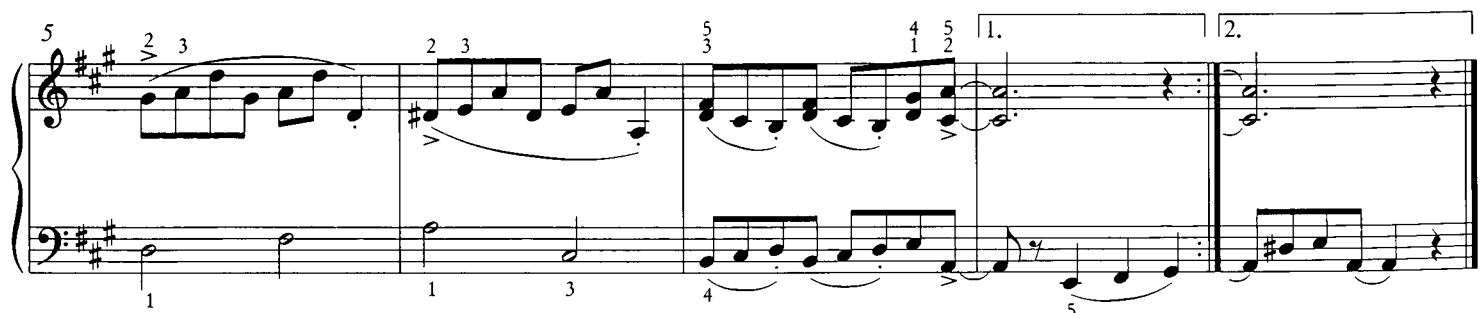
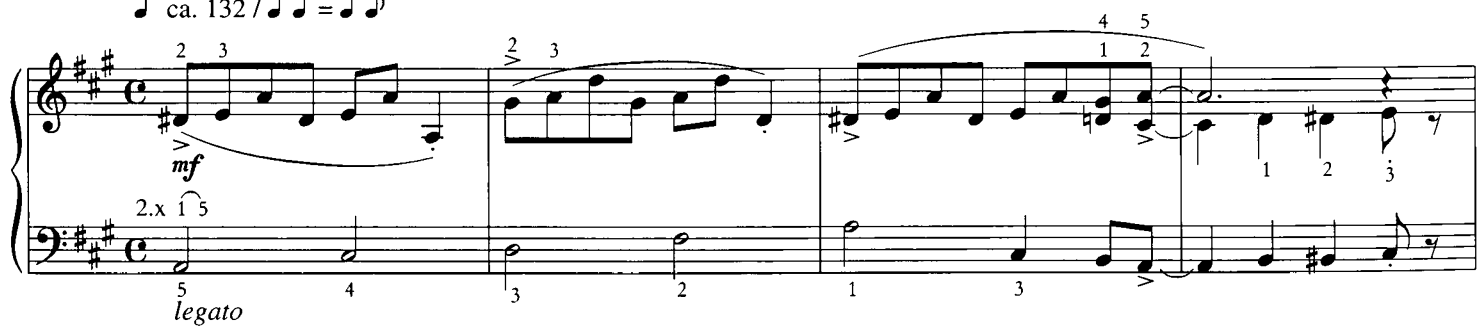
♩ ca. 160 / ♩♩ = $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ \text{ } \end{smallmatrix} \right]$



9 Relaxing Time I

Training von Spieltypen mit 3-Ton-Gruppen auf Achtelbasis.

♩ ca. 132 / ♩♩ = $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ \text{ } \end{smallmatrix} \right]$



The image shows two staves of musical notation in C major, illustrating the concept of consonance and dissonance in a 12-tone scale. The first staff is labeled 'konsonant' (consonant) and the second 'dissonant' (dissonant). The notes are: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The intervals between notes are indicated by arrows and labels: 'konsonant' for intervals of 2, 3, 4, 5, 7, and 8 semitones, and 'dissonant' for intervals of 1 and 6 semitones.

ca. 152 / 3/4 = 3/4

1.x *mf* / 2.x *p*

legato

1.x *mf* / 2.x *f*

11 Spontaner Einfall

Übe wie bei Nr. 8.

ca. 160 / $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$

f

1. 2. 3. 4. 5.

legato

1 2 1 2 1 2 1 2

12 Eigenwillige Oktave

Musical score for "The Rose Tree" in C major, 3/4 time. The tempo is marked "ca. 160" and the time signature is 3/4. The score is in two systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the instruction "1.x *f* / 2.x *p*" and the second system includes "5 *f*". The melody in the treble staff features a repeating eighth-note pattern with accents. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a "legato" marking.

13 Pop-Musette

11

Die linke Hand muss kompromisslos die Staccato-Grundfläche spielen; es darf kein Unterschied in der Spielweise beim Übergang von Takt 2 zu 3 (wenn die rechte Hand dazukommt) zu hören sein.

♩ ca. 100 / ♩ = ♩

Musical score for '13 Pop-Musette'. The score is written for piano in 2/4 time, key of D major (three sharps). It consists of 10 measures. The left hand plays a steady staccato bass line. The right hand plays a melody with various ornaments and fingerings. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-5, and the second system contains measures 6-10. Measure 10 ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'ca. 100' and the dynamic is 'f'.

14 Song für die linke Hand

Die durchgehende Spielbewegung der rechten Hand darf nicht unterbrochen werden. Die Melodie in der linken Hand muss sich genau komplementär in diese von der rechten Hand vorgegebene Bewegung einpassen.

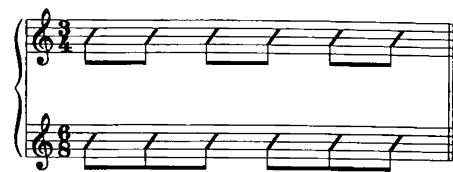
Tenuto (–) = Tastengrund, staccato (·) = Schweben. Übergang tenuto zu staccato: Taste bis zur Hälfte (Auslösepunkt) aufsteigen lassen, dann sofort durch Staccato-Impuls leicht antippen; alles im Tastenkontakt.

♩ ca. 126 / ♩ = ♩

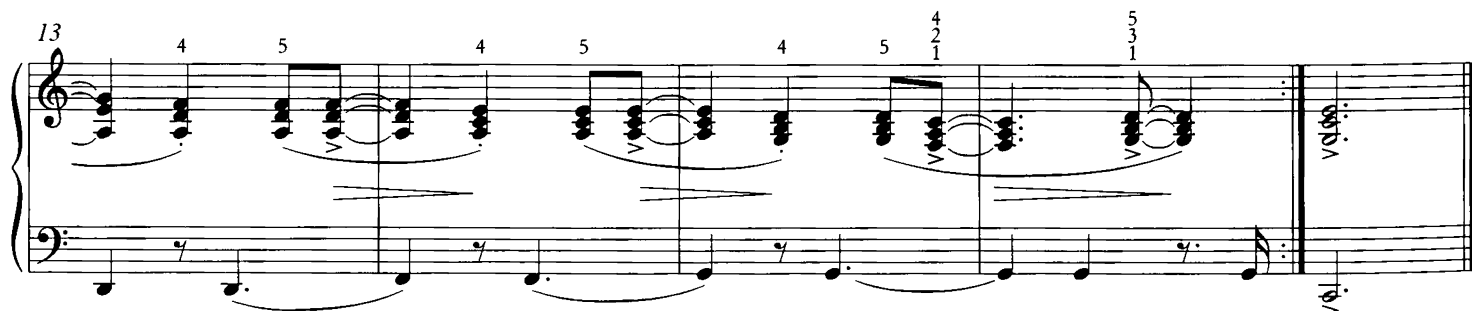
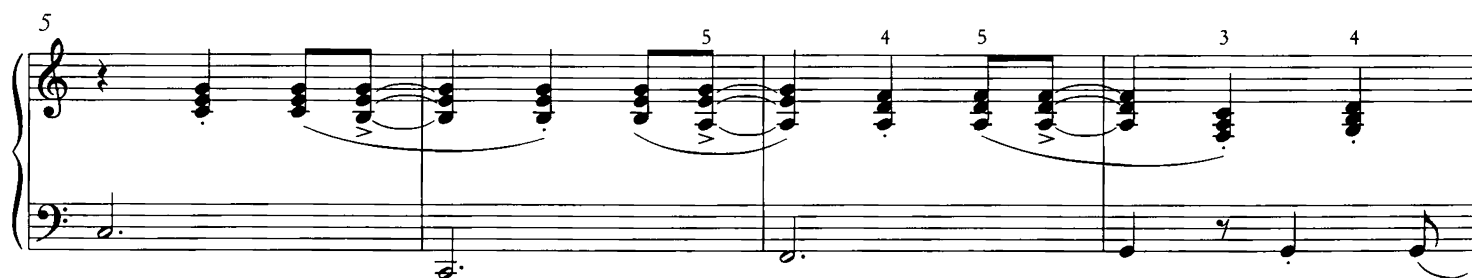
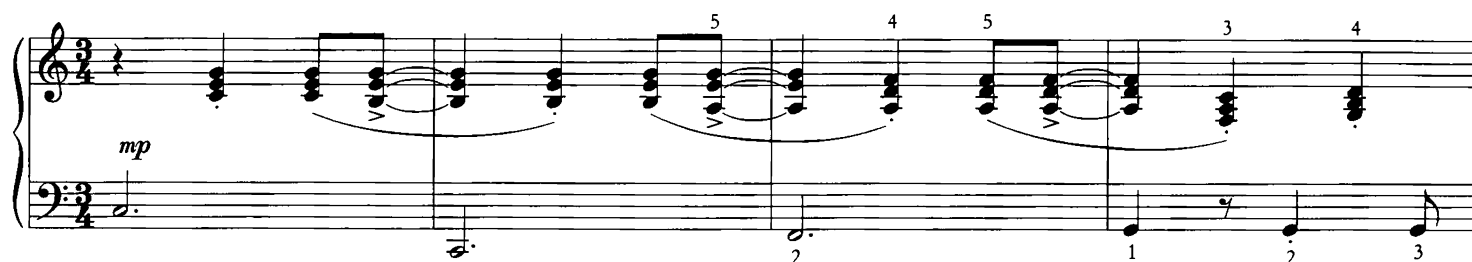
Musical score for '14 Song für die linke Hand'. The score is written for piano in 2/4 time, key of C major (no sharps or flats). It consists of 10 measures. The left hand plays a steady staccato bass line. The right hand plays a melody with various ornaments and fingerings. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-5, and the second system contains measures 6-10. Measure 10 ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'ca. 126' and the dynamic is 'f'. The score includes markings for 'simile' and 'dim.'.

15 Valse mélancholique

Achte auf die Taktübergänge, bei denen vorgezogene und echte metrische Hauptzeiten in bekannter Weise zu üben und zu spielen sind. Ab Takt 9 werden in der linken Hand unmerklich metrische Abänderungen vollzogen: die Umwandlung des 3/4-Taktes in einen 6/8-Takt. Die 3/4-Bewegung in der rechten Hand wird beibehalten, so dass der Reiz im gut harmonisierenden Miteinander beider Taktarten besteht. Der gemeinsame Nenner beider Taktarten sind die Achtel. Das Staccato ist dem Tempo und der Stimmung anzupassen, also nicht zu scharf und kurz, sondern weich wegschwingen. Mit dem Jazz-Waltz beschäftigen wir uns noch ausführlicher in Band II (Nr. 102-105 und 107).



♩ 112 / ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$



16 Pop-Waltz In Two Faces

13

In den Takten 1 bis 4 wird das 3/4-Metrum gefestigt. Ab Takt 5 haben nun beide Hände in der 6/8-Aufteilung zu spielen, die eine belebende Spannung bewirkt, welche dann im 8. Takt durch eine Art Überleitung zum 3/4-Metrum ihre Auflösung findet. Werde bei diesen Übergängen weder schneller noch langsamer. Durch lautes Zählen von Achteln (gemeinsamer Nenner beider Taktarten) sind die Übergänge im Tempo zu halten.

♩ ca. 112 / ♩ = ♩

The musical score for '16 Pop-Waltz In Two Faces' is presented in two systems. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'ca. 112' with a note indicating that a half note equals a quarter note. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *f* (forte) in measure 1, *mp* (mezzo-piano) in measure 5, *cresc.* (crescendo) in measure 6, and *f* (forte) in measure 8. The time signature changes from 3/4 to 6/8 in measure 5 and back to 3/4 in measure 8. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs.

17 Entrée Into Pop

Selbst einfache Bassfiguren wie in Takt 1, 2, 5 und 6 sind einzeln zu üben, um stilistisch eine echte Basswirkung zu erzielen, die im Verhältnis zur rechten Hand eine selbständige musikalische Funktion hat. In Takt 3 und 4 versucht die linke Hand in synkopischer Weise ein neues Metrum aufzubauen. Die 1 in der rechten Hand im 4. Takt gibt den metrischen Auslöser zur Rückführung der linken Hand in ihre bisherige Funktion.

♩ ca. 112 / ♩ = ♩

The musical score for '17 Entrée Into Pop' is presented in two systems. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. The key signature is one sharp (F-sharp). The tempo is marked 'ca. 112' with a note indicating that a half note equals a quarter note. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *f* (forte) in measure 1. The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs.

18 Dialog

Übe einzelhändig die stilistischen Figuren, bis jede Hand ohne zu stocken musikalisch bewusst und selbständig ihre Aufgabe erfüllt. Erst dann spiele mit beiden Händen, wobei die einzeln erarbeitete Selbständigkeit beider Hände gewahrt bleiben muss.

♩ ca. 96 / $\text{♩} = \text{♩}$

Handwritten musical score for '18 Dialog'. The score is written for piano (f) and consists of three systems of staves. The first system (measures 1-6) shows a right hand with chords and a left hand with eighth notes. The second system (measures 7-12) continues the pattern. The third system (measures 13-18) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The tempo is marked 'ca. 96' and the time signature is 3/4.

19 Twilight Waltz

Als Mischform der bisher erarbeiteten metrischen Spiele mit 3/4- und 6/8-Takt treten hier wiederum beide Taktarten auf: Takt 1 bis 3 rechte Hand im 3/4- und linke Hand 6/8-Takt; Takt 4 beide Hände im 6/8-Takt. Takt 8 ist als Spannungszentrum um ein Achtel zum 5/8-Takt verkürzt worden. Der 9. Takt hat in der rechten Hand dasselbe Tonmaterial und wirkt als 3/4-Takt (mit 6 Achteln) im Verhältnis zum 8. Takt als beruhigende Verbreiterung, die zum Schluss führt. Zähle auch hier übungshalber die Achtel bei Metrum- und Taktwechseln.

♩ ca. 126 / $\text{♩} = \text{♩}$

Handwritten musical score for '19 Twilight Waltz'. The score is written for piano (f) and consists of two systems of staves. The first system (measures 1-5) shows a right hand with chords and a left hand with eighth notes. The second system (measures 6-10) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The tempo is marked 'ca. 126' and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings '1.x f / 2.x p' and 'f'.

Die Melodie befindet sich in der Unterstimme der rechten Hand. Sie wird melodisch intensiv auf dem Tastengrund, die Oberstimme dagegen in der Tastenschwebe gespielt. Übe die Doppelgriffe der rechten Hand allein und erfühle die unterschiedlich erforderliche Belastung der Tasten, bis eine dynamische Abstufung Melodiestimme / Oberstimme klanglich gut unterscheidbar erreicht ist. Hilf dir anfangs mit der dynamischen Übertreibung: Unterstimme (Melodie) – forte, Oberstimme – piano.



♩ ca. 132 / ♩ = ♩

The musical score for '20 Folk Song' is written for piano. It consists of two systems of music. The first system has a tempo marking of 'ca. 132 / ♩ = ♩' and a dynamic marking of '1.x f / 2.x p'. The second system starts with a measure rest marked '5' and a dynamic marking of 'f'. The score features a complex interplay between the right and left hands, with the right hand often playing chords and the left hand playing a more melodic line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

21 Kleine Party

Erweiterung des Spieltyps von Nr. 10. Auch hier wird die melodieführende Unterstimme der rechten Hand auf dem Tastengrund und die Oberstimme in der Tastenschwebe gespielt. Die erste Gruppe von Nr. 10 ist hier in den drei ersten Achteln des 7. Taktes spieltechnisch verdichtet und bewirkt als 3-Ton-Gruppe eine musikalische Intensivierung.

♩ ca. 168 / ♩ = ♩

The musical score for '21 Kleine Party' is written for piano. It consists of two systems of music. The first system has a tempo marking of 'ca. 168 / ♩ = ♩' and a dynamic marking of 'mf'. The second system starts with a measure rest marked '5' and a dynamic marking of 'cresc.' leading to 'f'. The score features a complex interplay between the right and left hands, with the right hand often playing chords and the left hand playing a more melodic line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

22 Große Party

Die Melodie ist teils als Unter-, teils als Oberstimme zu finden.
Erarbeite bei gründlicher Analyse den genauen Verlauf der
Melodie. Ein solcher Melodie„umsteiger“ soll hier angeführt
sein (Takt 7+8)

♩ ca. 152 / ♩♩ = ♩♩



D. S. al Fine

23 Drive Time I

17

Vergiss nicht die Wiederholung der ersten beiden Takte zu spielen, sie ist wichtig, weil sie dem Festigen der Bassfigur der linken Hand dient, die ja ohne Verzögerung beim Einsatz und beim weiteren Verlauf der rechten Hand durchgespielt werden soll.

Auch hier werden die 3-Ton-Gruppen in der rechten Hand nicht extra akzentuiert. Führe im 2. Teil das in den vergangenen Stücken geübte Melodiespiel der Unterstimme in der rechten Hand auch in diesem schnellen Tempo präzise aus.

$\text{♩ ca. 112} / \text{♩♩} = \text{♩♩}$

f legato

8va bassa sempre

A

1. x f / 2. x p

f

B

f

Fine

13

17

1.

2.

D. S. con rep. al Fine

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 1-4) features a right-hand melody starting with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#), and a left-hand bass line. The second system (measures 5-8) continues the right-hand melody with a repeat sign and a dynamic marking of 'f'. The third system (measures 9-12) includes a section labeled 'B' with a repeat sign and a dynamic marking of 'f'. The fourth system (measures 13-16) continues the right-hand melody with a repeat sign. The fifth system (measures 17-20) includes a section labeled '1.' and '2.' with a repeat sign and a dynamic marking of 'D. S. con rep. al Fine'. The score is marked with various dynamics including 'f', 'p', and 'legato', and includes fingering numbers and a '8va bassa sempre' instruction.

24 Drive Time II

Über einer gebrochenen Dreiklangsbewegung in der linken Hand, wie wir sie aus Sonatinen (Clementi u. a.) kennen, wird eine schnelle Tonrepetition stilistisch-technisch trainiert.

Achte auf die metrisch-betonte 1, die im 1. Takt mit dem 4. und im folgenden Takt mit dem 3. Finger gespielt wird (ebenso in der Taktfolge 9/10).

♩. ca. 69

Section A (measures 1-6):

Section A (measures 1-6):

Section B (measures 7-12):

Section B (measures 7-12):

Section C (measures 13-17):

Section C (measures 13-17):

Section D (measures 18-22):

Section D (measures 18-22):

Section E (measures 23-27):

Section E (measures 23-27):

2 x D. S. con rep.
al $\oplus - \oplus$

25 Technical Study I

Takte 1 und 2 dienen in der Wiederholung dem Festigen des ostinaten Spieltyps. Behalte die genaue Artikulation und den Spielfluss der rechten Hand bei, wenn die linke Hand hinzukommt. Hier ist das Transponieren in alle Tonarten zu empfehlen (Tonleiter- und Dreiklangsmaterial).

♩ ca. 192 / ♩♩ = ♩

mf

simile

legato

1

5

f

9

13

D. S. con rep.
al $\oplus - \oplus$

2 3

8va

26 Technical Study II

Übe wie bei Nr. 25.

♩ ca. 192 / ♩♩ = ♩♩

mf

legato

simile

A

B

f

C

D

D. S. con rep.
al $\oplus$ - $\oplus$

8

19

27 Technical Study III

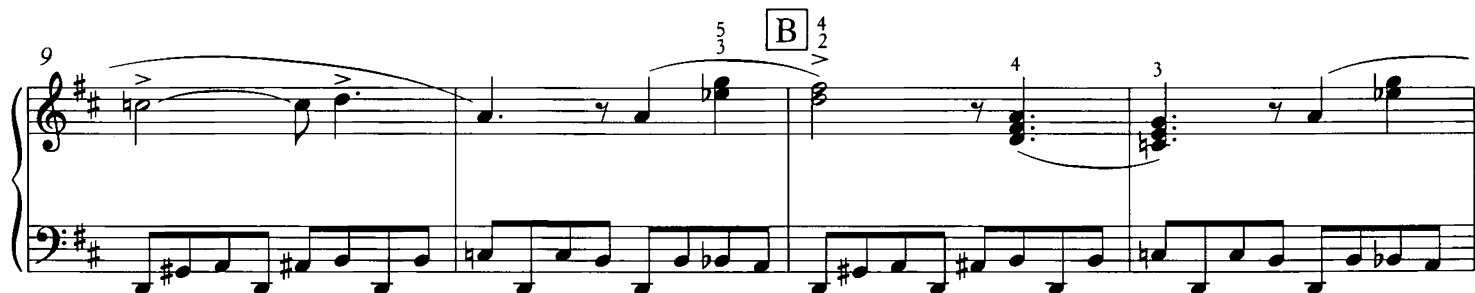
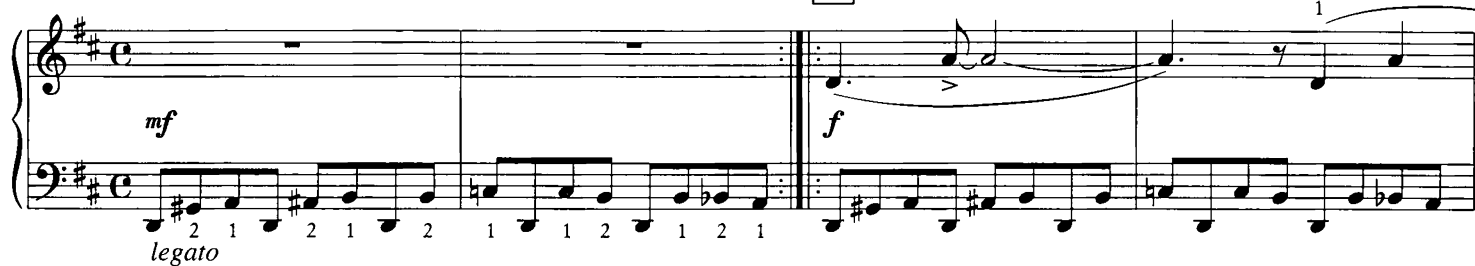
Ostinato in der linken Hand auf dem Prinzip von 3-Ton-Gruppen (genauer gesagt: Kombination von vier Dreier- und einer Vierergruppe).

Die Spannung, die mit den gegen das Viertelmetrum laufenden 3-Ton-Gruppen aufgebaut wird, löst die überleitende 4-Ton-Gruppe. Durch sie wird das Vierermetrum wieder hergestellt. Die rechte Hand nimmt durch kontrastierende Melodiebögen die Stelle eines Cantus firmus ein. Übe vorerst die linke Hand gründlich, damit der technische und musikalische Ablauf reibungslos vonstatten geht.



♩ ca. 176 / ♪♪ = ♪♪

A



28 Baroque Touch I

In den Takten 2, 5, 6, 7 und 9 erhält das Stück durch das vorgezogene Spiel (Off-beat-Technik) einen leichten Jazz-Touch. Erkenne die rhythmisch veränderten Tonfolgen. Mögliche Urform (barocke Spielfigur):

Stelle selbst bei den entsprechenden Stellen eine „barocke Rückführung“ her, um die jazztypische Veränderung auch zu erspüren und nicht nur nachzuspielen. Weitere Stücke im Baroque Jazz finden sich in Band II (Nr. 113-118).

♩ ca. 144 / ♩ = ♩

metrische 3 →

oder

oder

vorgezogene 3 →

mf

rit. a tempo rit.

mf

3

29 Baroque Touch II

Wie bei einer Invention erfolgt in diesem Stück ein selbständiger Austausch des Tonmaterials (Kanon-Prinzip). Spiele ohne Akzentuierung der 3-Ton-Gruppen.

♩ ca. 132 / ♩ = ♩

f

1. 2.

13

30 Quarten-Rock I

Das Metrum wird durch die linke Hand markiert. Dadurch gewinnen die metrisch vorgezogenen Figuren der rechten Hand an Plastizität. Erkenne im Verlauf der Takte 3, 4 und 5 die sparsame Verwendung des gegebenen Tonmaterials. Unter Beibehaltung der ersten drei Töne (a) ergeben sich drei einfache Schlussvarianten der Melodiefortführung: von g^1 eine Quarte nach oben (b), von g^1 eine Quarte in entgegengesetzter Richtung, also nach unten (c), schließlich wird der melodische Schluss auf a^1 als Grundton geführt, also in ungefährer Mitte zwischen beiden bisherigen Schlusstönen (d):

Ab Takt 11 finden wir 3-Ton-Gruppen, bei denen jeweilig der 3. Ton als melodischer Spitzenton akzentuiert gespielt wird.

$\text{♩} \text{ ca. } 92 / \text{♩♩} = \text{♩♩}$

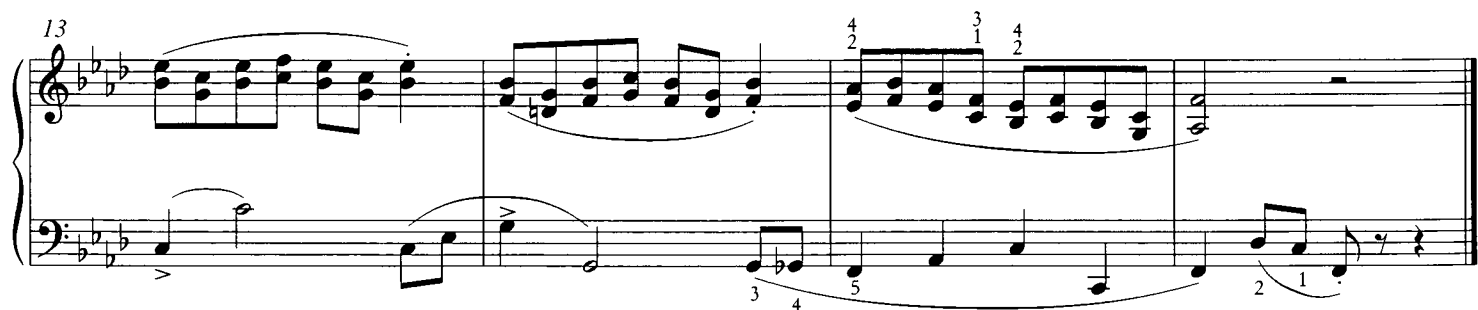
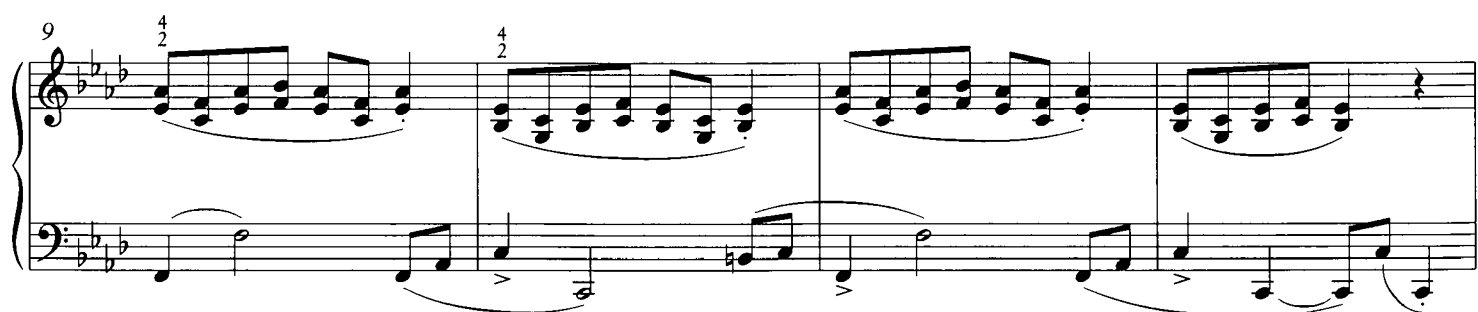
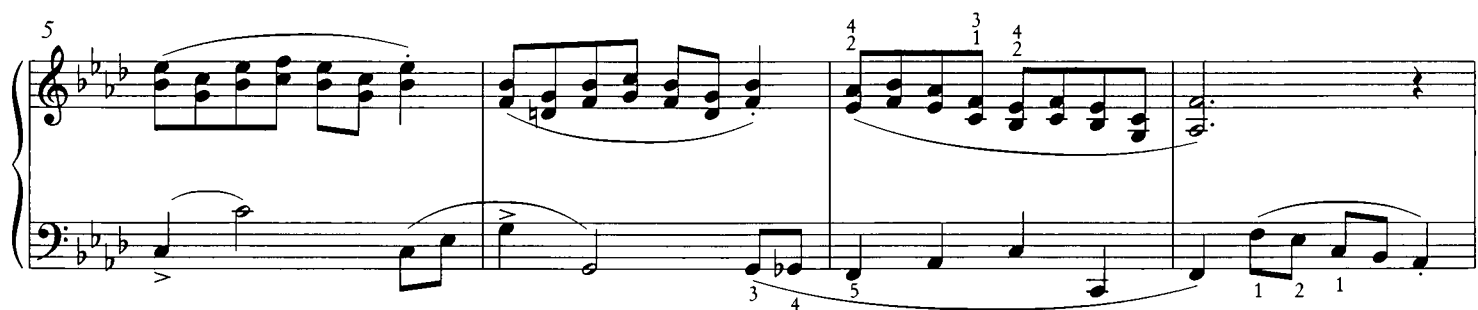
31 Quarten-Rock II

Melodische Übung in Quarten. Übe die einzelnen Quartgruppen als Kette (a) in Tempo-Steigerungsstufen; auch von unten (b) oder oben (c), gebrochen oder gemischt (d):

Je größer der Schwierigkeitsgrad der Übung ist, zu der das vorgegebene Tonmaterial des Stückes oder der entsprechenden Stelle verwendet wird, um so leichter ist dann das Stück wiederum im Original zu spielen. Übe auch anschlagentechnisch einmal die Oberstimme im Forte (auf dem Tastengrund) und die Unterstimme im Piano (Tastenschwebe), dann umgekehrt. Beachte auch den wirkungsvollen Quartenslauf in Nr. 68 (Takte 22-24).



♩ ca. 96 / ♩♩ = ♩♩



32 Kleine pentatonische Etüde

Das Tonmaterial der Achtelbewegung in der linken Hand besteht in jedem Takt aus der Kombination 3+3+2 Achtel. Trainiere die linke Hand auf unerschütterliche Sicherheit und Selbständigkeit, der Test kommt spätestens ab Takt 11. Spiele mit beiden Händen zusammen (im langsamen Tempo beginnend) bewusst beim Taktübergang von 11 zu 12 die vorgezogene und die echte metrische Hauptzeit (a). Auch hier ist die nun schon erprobte Trainingsform (b) zu empfehlen, in der die metrischen Hauptzeiten zusammengezogen geübt werden. Ähnliche interessante polymetrische Spiele sind Nr. 34, 69 und 95 sowie in Band II Nr. 101, 105, 125, 128 und 138.

Two musical examples, a) and b), showing the combination of 3+3+2 eighth notes in the left hand with a right hand melody. Example a) shows the left hand playing a steady eighth-note pattern while the right hand plays a melody with accents. Example b) shows the left hand playing the same pattern, but the right hand melody is more complex, including some triplets and slurs.

♩ ca. 192 / ♩♩ = ♩♩

Main musical score for '32 Kleine pentatonische Etüde'. The score is in 3/4 time and consists of 32 measures. It is written for piano (mf) and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The left hand plays a steady eighth-note pattern, while the right hand plays a melody with various rhythmic patterns. The score is divided into sections by measure numbers: 6, 11, 16, and 21. Section B starts at measure 11 and includes a key signature change to two flats. The score ends with a first and second ending at measure 32.

33 Jazz-Revolution *

Übe in vielen Formen den Lauf in der linken Hand. Zuerst linke Hand allein, dann im Unisono mit der rechten Hand (r. H. , l. H.  und umgekehrt), auch in verschiedenen Oktavabständen, um gleichzeitig auch das Gehör für die damit erreichte Klangbildveränderung zu schulen. Die melodische Hauptlinie wird anschlagstechnisch wie bei ähnlichen Stücken erarbeitet:

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

♩ ca. 192 / ♪ ♪ = ♪ ♪

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the voice part is in the treble clef. The tempo is marked "Allegretto". The piano part begins with a *legato* marking and a *mf* dynamic. The voice part enters in the second measure. The score includes fingerings (1-5) and a box labeled "A" at the end of the piano part.

11

simile

16

1. 2. B

8-532

* Mit Bezug auf die berühmte Revolutions-Etüde op.10 Nr.12 von Frédéric Chopin.

26

D. S. con rep.
al $\Phi - \Phi$

16

ossia:

30 Φ

16

f

34 Verzwickt

Übung zur Unabhängigkeit der Hände. In die rechte Hand ist die A-Dur-Tonleiter eingearbeitet, die linke Hand hat in Gegenbewegung die chromatische Tonleiter zu spielen – übe sehr intensiv einzeln, bis auch im Zusammenspiel die stilistisch bedingten unterschiedlichen Artikulationen in der linken Hand musikalisch sicher bewältigt werden. Dieses echte Gegeneinander beider Hände muss ein spielerischer Spaß, aber keine mathematische Aufgabe mit „Angstmomenten“ sein.

ca. 176 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

f

6

11

1.

2.

35 Chromatic Waltz

Auflösen von chromatisch abwärts geführten Akkorden. Wenn die Arpeggien in der rechten Hand genügend trainiert sind, unterlege ihnen zuerst lediglich den entsprechenden Dreiklang in der linken Hand, ehe die vorgeschriebenen Spieltypen verwendet werden.



ca. 192 / ♩ = ♩

mf

ossia:

simile sempre

9

mf

13

8va

36 Doppel-Quarten-Prélude

Die konsequent in 3-Ton-Gruppen chromatisch geführten Doppelquarten sollen nicht als Triole gespielt werden. Zähle im langsamen Tempo laut die Viertel, damit das Metrum nicht verloren geht. Spiele als grifftechnische Übung die Doppelquarten als Akkord: Interessante weiterführende Studien mit Doppelquarten finden sich in Band II (Nr. 129, 147 und 155).

♩ ca. 184 / ♩♩ = ♩♩



A

B

37 Chanson In The Night

Versuche, die überraschenden harmonischen Wendungen zu ergründen und zu empfinden.
Zum Beispiel von Takt 6 zu 7:

Die harmonische Überraschung entsteht durch Nichtbestätigung einer vermeintlichen (fiktiven) Hörerwartung, z. B. melodischer Durchgang von Quinte über kleine Sexte zur großen Sexte:

Die gleiche Überraschung begegnet uns in den folgenden Takten:

8

5 kl.6 gr.6

Em (C) C#m

e bleibt: gemeinsamer Ton von Em u. C#m
(Grundton wird zur Terz)
gis begründet eine komplette neue Harmonie

8

C Em Am (quasi Subdominante von Em)

C Em Cm

g bleibt:
gemeinsamer Ton von Em u. Cm
(Terz wird zur Quinte)

ca. 132 / $\text{♩} = \text{♩}$

Tempo rubato

(rit.) **A** *8va sempre*

mp

Red.

** Red.*

** Red.*

** Red.*

9

** Red.*

** Red.*

** Red.*

** Red.*

(rit.)

(rit.)

15

** Red.*

** Red.*

** Red.*

** Red.*

** Red.*

1. 2.

B *loco*

23

mf

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

30

* Red.

* Red.

* Red.

36

rit. *8va sempre* **C** *a tempo*

mp

* Red.

* Red.

* Red.

43

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

rit.

50

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

*

38 Präludium in Moll

3-Ton-Gruppen von Achteln, deren Spitzentöne gleichsam Melodietöne sind. Spiele diese Melodietöne nicht akzentuiert, sondern tastengründig, die übrigen Achtel in der Schweben. Die Tonrepetitionen werden wie folgt ausgeführt: Die Taste d^2 wird bis zum Tastengrund angespielt und durchweg auf dem Tastengrund gehalten; lasse die Taste nur bis zur Hälfte aufsteigen, wo der Auslösepunkt der Taste ist, dann spiele sofort wieder bis zum Tastengrund, ohne die Taste bis ganz nach oben zu lassen. Dadurch wird ein Legato von repetierenden Melodietönen erreicht, weil dem Dämpfer dadurch nicht die Möglichkeit gegeben wird, die Saiten vollends abzdämpfen.

♩ ca. 84 / $\text{♩} = \text{♩}$

A *legato*

mp

(*) *red.* * *red.*

B

mf

1. 14

2. 18

D. S. con rep. alla Coda

39 Blues Beginning

$$\text{♩ ca. 112} / \text{♩♩} = \text{♩} \overset{3}{\text{♩}} \text{♩}$$

DVfM 31 085

40 Blues Session

Quasi ein Solo für die linke Hand. Achte dabei auf eine deutlich führende und melodisch betonte „Sprache“. Die rechte Hand bietet einen sparsamen Harmonie-Background mit blues-typischen Intervallen.

♩ ca. 104 / ♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

Handwritten musical score for '40 Blues Session'. The score is written for piano (p) and consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ca. 104' and the time signature is 4/4. The first measure of the right hand is marked 'mf' and contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The left hand plays a continuous eighth-note pattern: 5, 3, 1, 2, 1, 3, 5. The second system continues the right hand melody with a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and the left hand continues the eighth-note pattern. The score ends with a double bar line.

41 Blues in A

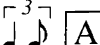
In diesem Stück werden in einfacher Weise einige Spieltypen des Blues trainiert. Transponiere die Übung in alle Tonarten und finde entsprechend den neuen grifftechnischen Bedingungen (schwarze/weiße Tasten) handgerechte Fingersätze.

♩ ca. 104 / ♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

Handwritten musical score for '41 Blues in A'. The score is written for piano (p) and consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The tempo is marked 'ca. 104' and the time signature is 4/4. The first measure of the right hand is marked 'mf' and contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The left hand plays a continuous eighth-note pattern: 5, 3, 1, 2, 1, 3, 5. The second system continues the right hand melody with a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and the left hand continues the eighth-note pattern. The score ends with a double bar line.

42 Gospel Flair

Versuche, den für einen Gospel song typischen Wechselgesang Solo/Gemeinde nachzuempfinden. Auch hier gilt (wie eigentlich überall), auf eine gute Differenzierung zwischen betonten und unbetonten Tönen zu achten. Betont (hervorgehoben) zu spielende Töne können als solche nur wirken, wenn die Töne davor und danach leiser gespielt werden. Beachte den wichtigen stummen Fingerwechsel (3. zum 5. Finger): Er ermöglicht der rechten Hand den korrekten Abschluss des Melodiespiels und gleichzeitig das Halten dieses Tones als harmonischer Background-Stimme.

♩ ca. 120 / ♩ =  **A**

43 My Old Happy Blues

Dieser alte Blues erfordert einen vitalen Anschlag. Trainiere in bekannter Weise die metrisch versetzten 7-Ton-Gruppen in den Takten 9 und 13 – sie können nur spontane Spielfreude ausstrahlen, wenn spieltechnische Sicherheit erlangt wurde.

♩. ca. 60 S A

f *con ped.*

S A

3 (rit. bei Schluss) 1. 2. *mp* *senza ped.*

6 B

9 5 2 5 2 1 5 2 5 2 1 5 2 1 5 2

11 5 2 5 2 1 5 2 5 2 1 5 2

14 **C**

17

f

2 x D. S. con rep.
beim 2. x al $\oplus - \oplus$

44 Toccata in Blue

Die in Nr. 40 praktizierten Background-Griffe der rechten Hand werden hier in virtuoser Weise nur wirken, wenn das gesamte Stück auch in konträrer Spielweise erarbeitet wurde – also langsam und melodiebetont (gesanglich) spielen. Das Endergebnis soll leicht und souverän klingen.

A ♩ ca. 104 / $\text{♩} = \text{♩}$

4 5 2. x 8 --- 7

5

9

B

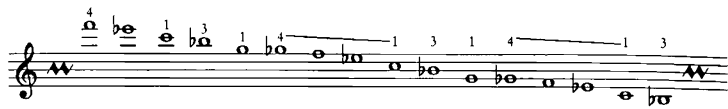
13

8 --- 7 1. 2. 16ma

8va

Finde – aus bisheriger Erfahrung mit ähnlichen
Stücken – gute Fingersätze für diese Tonreihe.

Übe die Blues-Skala auf- und abwärts, auch in selbst gefundenen Varianten, bis ein technisch einwandfreier Lauf erreicht ist. Eigene freie Umstellungen der Läufe im Stück sind erwünscht!



frei A

f

con Sed.

2

3

B ca. 96 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

4

mf

9

C

14

f

19

24

28

46 Cool Blues

8va

Parallelität der Bewegung mit unterschiedlichem Tonmaterial (Takte 2/3, 6/7), Gegenbewegungen (Takte 9/10), einzelhändiges Weiterführen (Takte 8, 11, 13) mit später einsetzender 2. Stimme (Takte 11/12). Zu den bisher behandelten gleichgerichteten Spielweisen kommt nun das stimmige Satzspiel bei großer Geschwindigkeit hinzu (Takt 7). Das Tonmaterial besteht durchweg aus Harmonie- und Durchgangstönen (keine Einkreisungen, sondern Umspielungen von Haupttönen).

♩ ca. 160 / ♩ = $\frac{3}{4}$

32

36

40

8va bassa sempre

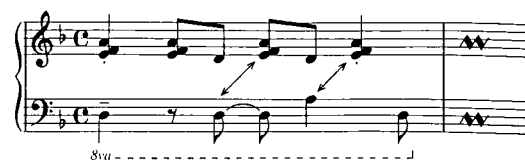
loco

2. x stacc.

8va bassa sempre

47 Sammy* Of The Street

Die Unterstimme in der rechten Hand wird als Melodie auf dem Tastengrund gespielt. Beachte das rhythmische Wechselspiel beider Hände: vorgezogene Taktzeiten in der linken Hand im Verhältnis zu den Taktschwerpunkten in der rechten Hand, die auch noch vom Melodieverlauf in ihrer metrischen Wertigkeit unterstützt werden. Dieses zeitliche Gegeneinander ergibt als Summe ein musikalisches Miteinander, was den Swing dieses Stückes wesentlich vervollständigt. Beachte besonders im 3. Takt die linke Hand, die auf der Zählzeit 4 einen musikalisch-stilistischen Intensivierungsimpuls als Veränderung der bisherigen Spielform auszuführen hat. Spiele ihn auch mit entsprechender Frische.



ca. 100 / $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

Melodie *mf*

8va bassa sempre

loco

8va

8va

48 Happy Sunday

In diesem Stück sind viele bisher behandelte Spielformen miteinander vermischt, übe sie in bekannter Weise.

ca. 132 / $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

A

mf

8va bassa sempre

B

* Sammy Davis jr.

49 Irish Song

Untersuche die sich aus dem Verlauf des Notentextes ergebenden metrischen Veränderungen und Taktwechsel, die sowohl verkürzende als auch verbreiternde Funktionen haben.

A $\text{ca. } 132 / \text{ca. } 132 = \text{ca. } 132$

mf

8va bassa sempre

B

f

C

mf

D

mf

E

mf

50 Kleines Prélude

Übe wie bisher bei melodischen Unterstimmen die angegebene Mittelstimme in der rechten Hand als Melodiestimme. Das musikalische Geschehen im Mittelteil wird durch Taktwechsel (4/4 mit 3/4) und metrische Verlagerungen (3/4 und 6/8) intensiviert.

♩ ca. 116 / ♩♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$

1. x *mf* / 2. x *mp*

5

9 2.

Fine

14

mp

D. C.

D. C. con rep. al Fine

51 Großes Prélude

Hier ist das melodische Mittelstimmenspiel auf beide Hände erweitert worden. Die rhythmisch-metrische Figur in den Takten 7 und 8, die auf 3-Ton-Gruppen basiert, wird ab Takt 13 über mehrere Takte konsequent weitergeführt. In den Takten 36/37 finden wir eine neue Form der 3-Ton-Gruppen vor.

[A] ♩ ca. 176 / ♩♩ = ♩♩

f Mittelstimme Melodie

6

5 4 4 5

mf

[B]

f

11 C

15 D

19

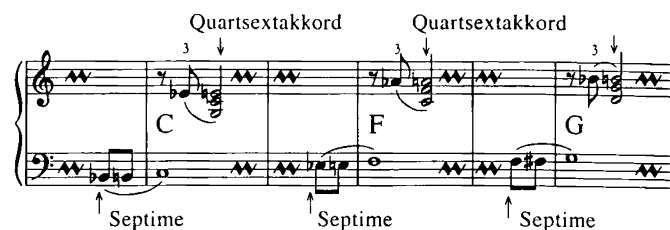
24 E 2. x r.H. 8va sempre
8va
f
*
8va

29 1. 2.
mf

34 F 5 3 2 2 loco 8va
sff
*

52 Blues-Spielerei I

Spielerisch lockerer Umgang mit den Blues-Tönen im zwölftaktigen Blues-Schema in C. Sobald Spieltechnik und Aufteilung der Hände beherrscht werden, empfiehlt sich die Transposition auf andere Tonstufen. Beachte, dass der Einsatzton in der linken Hand (3. Finger) nicht der Grundton, sondern die kleine Septime (Blue Note) ist. Die Figur in der rechten Hand basiert auf dem Quartsextakkord der jeweiligen Harmonie (Zielton mit 3. Finger).



ca. 144 / $\text{♩} = \text{♩}$

3 4 2 1

mf

C

3

3

3

3

5

F

C

9

G

F

C

1. 1

2. 1 5

1 4

G

53 Blues-Spielerei II

Training verschiedener Arten der Aufteilung beider Hände innerhalb einer einstimmigen Achtelfolge. Achte auf lückenlose Übergänge von rechter zu linker Hand, sie dürfen nicht herauszuhören sein. Übe deshalb alles im langsamen Tempo, als Melodie (tastengründig): letzter Ton der rechten Hand und erster Ton der linken Hand müssen ein Legato wie von einer Hand gespielt ergeben, d. h. die rechte Hand geht erst genau zu dem Zeitpunkt vom Tastengrund weg, wenn die linke Hand den Tastengrund anspielt, beide natürlich bei gleicher Lautstärke. Der Wechsel der Hände muss so erfolgen, dass jede Hand mit ihrer Tongruppe schon während des Spiels mit der anderen Hand Kontakt hat. Es muss vermieden werden, dass sich die Hände erst zum Zeitpunkt ihres Einsatzes (im letzten Moment) auf die zu spielende Tongruppe stürzen. Die linke Hand ist in das melodische und spieltechnische Geschehen integriert. Analysiere durch Unterlegen der Harmonien, die aus dem Melodieverlauf zu erkennen sind, Durchgangstöne und Einkreisungsgruppen.



ca. 120 / $\text{♩} = \text{♩}$

mf

C

1 4

1 5

F

C

3 1 4

1 3

4 2 1

5 4

6

3 2

Em

3 2

A⁷

3 2

Dm

3 2

G

1. 8- 2. 8-

11 12

C F

54 Blues-Spielerei III

Weitere Formen der Aufteilung beider Hände innerhalb durchgehender Achtelbewegungen wie bei Nr. 53. Erwäge aus dem Spielverlauf heraus entsprechendes Unter- oder Übergreifen der linken Hand. Achte darauf, dass dabei der Spielfluss nicht gestört wird. Spiele die einzelnen Töne in der linken Hand nicht akzentuiert, damit keine metrischen Verschiebungen auftreten. Die Takte 1, 3 usw. dürfen nicht zu 6/8-Takten werden. Die linke Hand und die Unterstimme der rechten Hand ergeben einen chromatischen Zusammenhang. Finde die Einkreisungsgruppen heraus.

♩ ca. 200 / ♪ = ♩

5 3 5 3 2 1 5 2 3

3 2 2

mf (sempre legato)

D G

5

D

9

G D

14

C H⁷ Em

8-

18

G A⁷

22

1. 2.

G A⁷

55 Karibische Impression

Achtelbewegung mit metrischen Varianten und Komplementärrhythmik. Entsprechend der Doppelgriffigkeit in der rechten Hand (Notenbeispiel a) wurde auch die linke Hand konzipiert (Notenbeispiel b).

In sparsamer Weise ist der vollständige Akkord (z. B. C⁷) in Vor- und Nachschlag aufgeteilt worden. Ein gebrochener vierstimmiger Akkord wird nach dem Prinzip der Spannung und Entspannung einzelner Abschnitte in der Bewegungsrichtung (nach oben bzw. nach unten) verändert. Eine grifftechnische Variation bietet auch der Wechsel der Grifffolge innerhalb der neuen Richtung (ab Takt 9).



♩ ca. 192 / ♩ = ♩

A

mf

simile

5 stacc. sempre

B

C

dim.

1. 2.

8va

Kombination von reiner Molltonleiter, phrygischer Skala und pentatonischen Spielfiguren – erkenne diese Tonfolgen und präge dir die entsprechenden Tonschritte ein. Übertrage im langsamen Tempo aus dem klanglichen Gedächtnis und dem Wissen um die Struktur der Skalen heraus diese „Duell-Partner“ auf andere Tonstufen (gleiche dabei die Fingersätze an).

[A] ♩ ca. 120 / ♩♩ = ♩♩

60 Scale Feeling IV

Erweiterung der bisher erarbeiteten Skalen-Varianten, gemischt mit Pentatonik und gospeltypischen Elementen (Einleitung, Mittelteil, Schluss).

♩ ca. 120 / $\text{♩} = \text{♩}$

con ♩

A

B

C

1. 2.

16ma

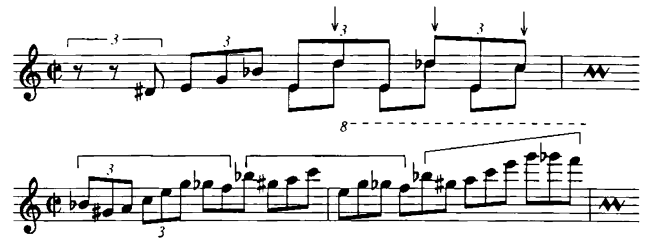
sfz

8va

8va

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of several systems of staves. The first system includes a tempo marking 'ca. 120' and a note value equivalence. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A starts with a forte (f) dynamic and includes a repeat sign. Section B begins at measure 11 and features an 8va (octave up) marking. Section C starts at measure 21 and includes first and second endings. The score concludes with a 16ma (sixteenth measure) marking and a sfz (sforzando) dynamic. Various performance instructions like 'con', '8va', and '16ma' are used throughout. Fingerings and articulations are indicated with numbers and symbols like 'v' (accents) and 'p' (piano).

Lauftechnisches Training der rechten Hand in durchgehenden Triolenachteln. Wende selbständig bisher behandelte Übformen an. Die linke Hand hat lediglich die Aufgabe, durch das Anspielen der metrischen Hauptzeiten 1 und 3 im Staccato der rechten Hand eine Stütze zu bieten. Neben Durchgangstönen und Einkreisungsgruppen finden wir metrische Spiele vor, die sich aus zwei Formen ergeben: 2-Ton-Gruppen aus Triolenachteln und melodischen Spitzentönen, die das jeweilige 2. Achtel bewirkt. 8-Ton-Gruppen aus Triolenachteln ergeben bei direkter Aneinanderreihung ebenfalls metrische Verschiebungen, weil markante Ziel- oder Anfangstöne durch diese mathematische Ungleichheit jedes Mal an anderer Stelle auftauchen.



ca. 144

mf

8

8

8

8

8va

62 Blue Czerny

Dieses Stück bietet eine ideale Möglichkeit, Blues-Skala und pentatonische 3-Ton-Gruppen im Drei-Stufen-Programm zu trainieren. Die so erworbene Fingerfertigkeit hilft uns bei Improvisationen.

$\text{♩ ca. 120} / \text{♩♩} = \text{♩♩}$

ca. 120 / $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ [A]

mf

simile

[B]

[C]

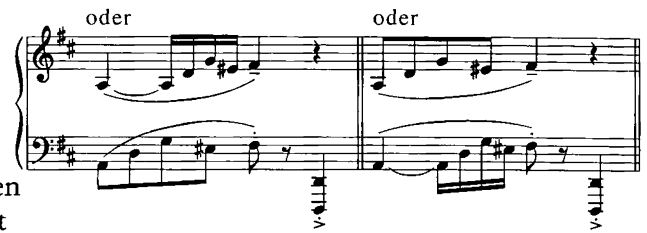
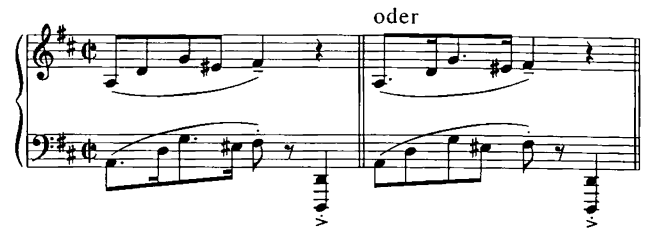
[D]

26

8va

Op. 9, No. 5

Training beider Hände unisono im Oktavabstand (rechte Hand auch eine Oktave höher spielen). Übprinzip wie bei Nr. 59. Übe auch im langsamen Tempo, z. B. unterschiedlich punktiert (siehe Beispiele) oder in gegensätzlicher Artikulation (rechte Hand legato / linke Hand staccato und umgekehrt) oder in gegensätzlicher Dynamik (rechte Hand forte / linke Hand piano und umgekehrt) usw.:



Grund dieser Übungsformen ist u. a. folgender: Durch die gleichgerichtete Spielweise beider Hände wird zumeist nur eine Hand (bei Melodiespielern vorwiegend die rechte) mit Aufmerksamkeit bedacht, die andere Hand läuft dann irgendwie im Unterbewusstsein mit. Durch die beschriebenen Übungsformen kommt jede Hand zu ihrem Recht, beide Hände werden bewusst eingesetzt. Erfinde daher selbst zusätzlich entsprechende Übungen.

Entwickle für die linke Hand im einzelhändigen Üben Formen, in denen sie in ihrer Selbstständigkeit trainiert wird; in der Praxis erhält sie ja leider meist nur Harmonie-Rudimente. Analysiere das Tonmaterial der Achtel anhand der angegebenen Hauptharmonien. Spiele übungshalber in der linken Hand den entsprechenden Dreiklang und in der rechten Hand die Achtelbewegung, damit Klarheit über die Funktion der Melodie entsteht.

$\text{♩ ca. 112} / \text{♩♩} = \text{♩♩}$

1 2 5 3 4

f legato

5 1 2 1

8

4

1 5 4

5 4 3 1

4 3 2 4

3 1 2 4

3 1 2 4

3 1 2 4

2 1 2 4

4 1 2 4

1 3

7

2 4

3 1 2 4

3 1 2 4

2 1 2 4

4 1 2 4

1 3

10

5 1

3 1 2 4

3 1 2 4

2 1 3 2

3 1 4 3

2 4 1

1 3 2 1 2

3 1 2 4

2

64 Solo für Zwei II

Lauftechnisches Training beider Hände in Achtelketten, unterbrochen durch Akkordblöcke, gleichzeitig mit beiden Händen ausgeführt.

Übe wie bei Nr. 63. Die kurzen Vorschläge in der linken Hand in den Takten 22, 25 und 26 haben eine wichtige Intensivierungsfunktion, denn sie müssen den Drive dieser Stellen spürbar machen. Im Takt 23 hat sich die linke Hand in bekannter Weise melodisch einzuordnen.

Beim Analysieren des Tonmaterials ist in Takt 23 die versteckte Melodieführung zu beachten:

Spiele und übe die Stelle in dieser Weise legato, aber mit dem Fingersatz, wie er beim Akkordspiel verwendet wird.



[A] $\text{♩} \text{ ca. } 112 / \text{♩} = \text{♩}$

1. 8-measure phrase

2. 8-measure phrase

8va

22

E $\flat$ G $\flat$ 7 F7

E $\flat$ G $\flat$ 7 B $\flat$ C $\flat$ B $\flat$

* Red. *

* Red. *

* Red. *

8va

65 Blues Variant I

Leichtes, flüssiges Spiel mit bluestypischen Figuren. Tipp: In entsprechend schnellem Tempo werden die jeweiligen Doppelgriffe „geworfen“, so dass insgesamt ein leichtes Non legato aus den Fingern heraus (ohne Druck aus Handgelenk oder Unterarm) das Ziel sein sollte.

♩ ca. 112 / $\text{♩} = \text{♩}$

mf leggiero

5

9

13

1. 4-measure phrase

2. 4-measure phrase

4

66 Blues Variant II

Kombination von Spannung der linken Hand im Legato, durchsetztem Doppelgriffspiel der rechten Hand mit unterschiedlicher Melodieführung (Unterstimme / Oberstimme) und Lauftraining in Sechzehnteln. Im 1. Teil hat die linke Hand eine ostinate Bassfigur zu spielen, die den 5/8-Takt (Kombinationen 3 + 2) als Fundament den metrischen Verschiebungen der rechten Hand unterlegt. Ab Takt 21 übernimmt sie kurzzeitig als musikalisch drängende Unterstützung des Laufes der rechten Hand (ausgeführt im akzentuierten Legato) die driveige Bassfunktion. Finde und markiere neben den Durchgängen die 5-Ton-Gruppen ab Takt 21.

ca. 208 / $\text{♩} = \text{♩}$

A

mp legato
F 1 2

mp
F 3 4 5 1

simile
4 2 5 4 2 5 3 2 1 4

B

B $\flat$

8- 4 5 4 5 4 2 1

C

18 4 4 2 2

mf
D

f
G $\flat$ m

5 3 1 5 3 1 5

8- 16- 2 1 3 3 1

C

23 1 3 2 1 2 1 3 1

1. **2.**

dim.
F

p

67 Blues Variant III

Technisches Training von unterschiedlichen Achtelfiguren, Repetitionen, Skalen und stiltypischen Floskeln. Die linke Hand hat sowohl metrische Hauptzeiten als auch Vorausnahmen zu spielen, die sich aus der Umwandlung des 3/4-Taktes in den 6/8-Takt ergeben. Benenne Vorhaltstöne, Durchgangstöne, 3-Ton-Gruppen und Mehrtonskalen. Beachte die versteckte Linie in den Takten 19-21:



ca. 192 / ♩ = ♩

68 Quarten-Jogging

Technisches Skalen-Training der rechten Hand: Mache dir die Griffe der Skalen bewusst, indem du sie grifftechnisch als Akkordfolge zusammenziehst (a), ebenso den Lauf in den Takten 22-24 (b). Die linke Hand versucht die in ihrer Gesamtheit geschlossen wirkende rechte Hand im Sinne des Vorwärtsdrängens zu stören; sie muss musikalisch sehr aktiv und präzise gespielt werden, damit dieses Gegeneinander zur Wirkung kommt. Wie schon aus dem oben angeführten akkordischen Aufbau ersichtlich, besteht das Tonmaterial der Spielgruppen in der rechten Hand zumeist aus Doppelquarten und einigen Abwandlungen (siehe die vier letzten Takte).

a)

b)

♩ ca. 200 / ♩♩ = ♩♩

A

B

C *8va sempre*

26

31

36

41

45

8

5

4

2

5

4

4

2

5

1

F

C

G

D

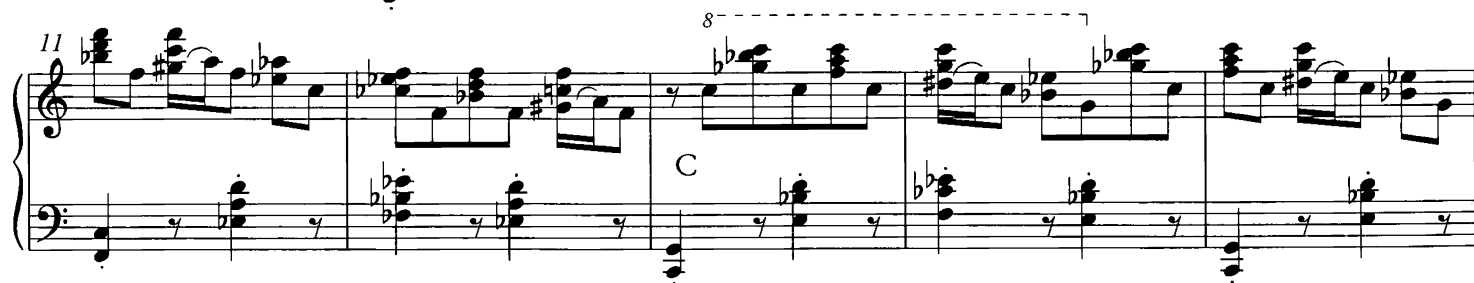
C

69 Blues Waltz

Doppelgriff-Studie der rechten Hand mit Blues-Standard-Floskeln. Trainiere melodisch die Unterstimme wie gehabt. Beachte dabei, dass du jeweils mit dem 2. Finger rhythmisch präzise rutschst. Auch bei den letzten vier Takten wird unter Weglassen der Oberstimme die Unterstimme allein geübt, natürlich unter Beibehaltung des Doppelgriff-Fingersatzes. In zweitaktiger Zusammengehörigkeit hat die linke Hand als Umwandlung des 3/4-Taktes ins 6/8-Metrum zu spielen. Da sich die Urmelodie aus 4-Viertel-Gruppen zusammensetzt, entsteht durch die nahtlose Reihung die schon bekannte metrische Phrasenverschiebung. Die letzten vier Takte bestehen aus der Reihung einer 5-Achtel-Gruppe (3+2). Weitere Jazz-Waltz-Stücke finden sich in Band II (Nr. 102-105, 107).



♩ ca. 192 / ♩ = $\frac{3}{4}$



70 Fünfer-Swing

Mit typischen „5/4-Jazz“-Spielfiguren soll das Feeling für diese interessante Taktart gebildet und gefestigt werden. Die charakteristische Taktkombination von 3+2 Vierteln bewirkt ein musikalisches „Federn“, das empfunden werden muss, sonst bleibt der Taktfluss „stehen“. Weitere Stücke im 5/4-Takt finden sich in Band II (Nr. 97-101).

♩ ca. 168 / ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$

A

mf

2

5

⊕

B

f

C

12

D. C.

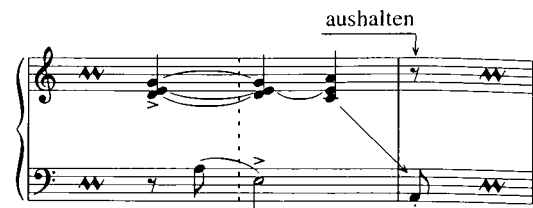
15

2 x D. C.
2. x al ⊕ - ⊕

8va

71 Zwielight

Empfinde Charakter und Stimmung dieses Stückes und gestalte entsprechend die Artikulation. Bei allen Akkorden der rechten Hand wird die Melodiestimme tastengründig gespielt. Beachte eine für diese Komposition wichtige Feinheit: Der Akkord der rechten Hand auf der 5. Zählzeit ist so lange zu halten, bis die linke Hand auf der darauf folgenden 1 den Staccato-Basston anschlägt:



♩ ca. 160 / ♩♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}^3$

A

mp

B

mf

10

13

15¹¹ D. C.

2. x D. C. con rep.
al $\oplus - \oplus$

$\oplus$ $\square$ C

18

21

24

72 Fünfer-Rondo

Die Spielweise der linken Hand ist „gewöhnungsbedürftig“, denn trotz ihrer grifftechnischen Schwierigkeit soll sie leicht (aber nicht laut) sein. Deshalb enthält die rechte Hand auch kaum technische Probleme. Füge eigene Improvisationen hinzu, wenn das Stück sicher läuft. Der Original-Klaviersatz ist eigentlich auf beide Hände verteilt (a); nun aber hat die linke Hand allein den Swing von beiden Händen, Bass und Drums zu übernehmen (b).

a)

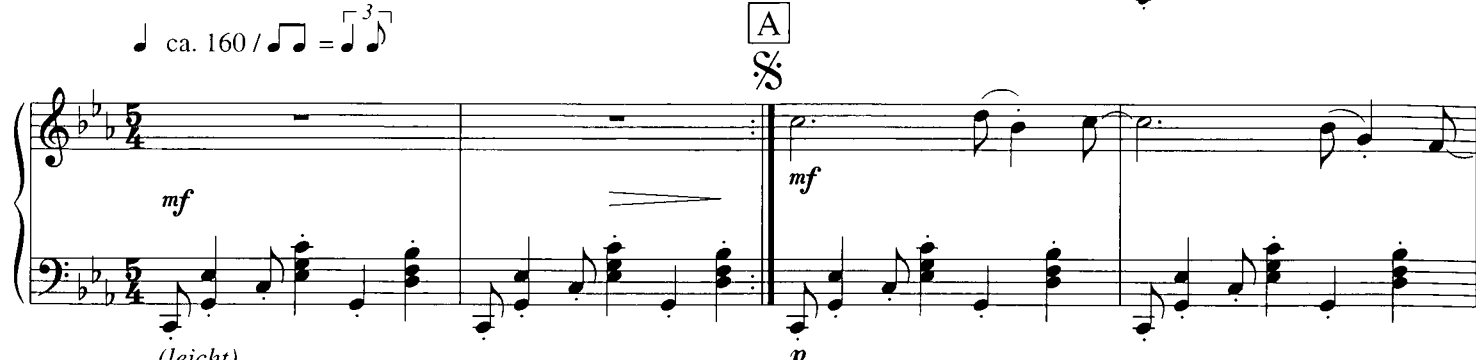


b)



♩ ca. 160 / ♩♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}^3}$

A

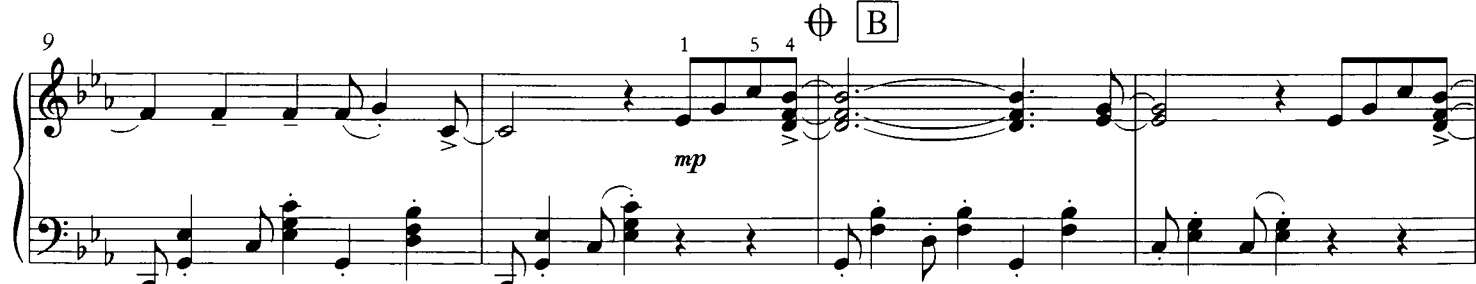


mf (leicht) *mf* *p*

5



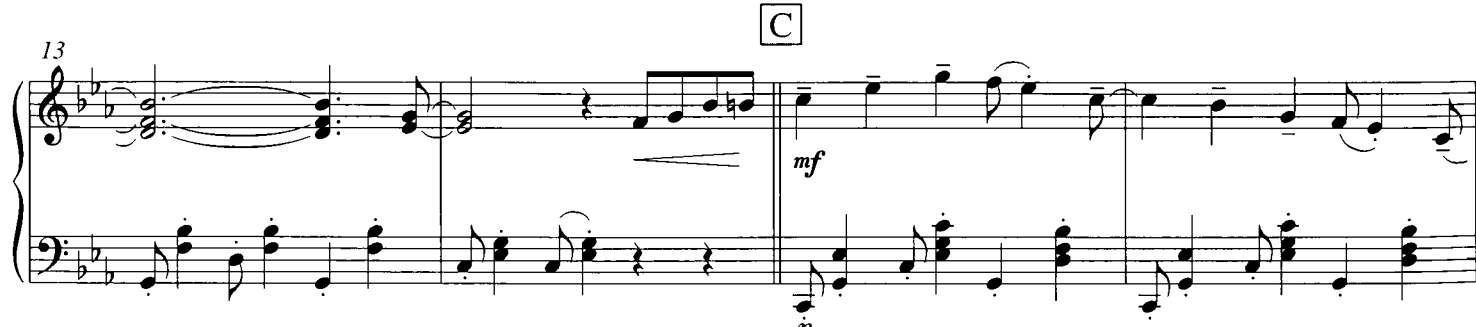
9



mp

C

13



mf *p*

17



20 D

mp

24 E

2.x p

D. S. al $\oplus - \oplus$

28 1. 2.

p

73 Boogie-Woogie Time I

Die linke Hand spielt die Basslinie durchweg (wie ein Solo!) im akzentuierten Legato. Nimm die unbetonten Töne in der rechten Hand deutlich leiser (Tastenschwebe), damit die Akzentuierungen hervortreten (Tastengrund).

♩ ca. 144 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

f C

5 4 1 2 1 3 5

5

F C G

4 1 3 2 3 1 2 5 4 1 2 1 3 5

10 1. 2.

F C G C G C

hervor

1 3 1 4 # 1

74 Boogie-Woogie Time II

Ein Boogie-Woogie für relativ kleine Hände (linke Hand). Erkenne die Einfärbungen durch die Blues-Töne (Blue Notes).

ca. 152 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

A

f

simile

B

D. S. senza rep.
al $\oplus - \oplus$

76 Boogie in B $\flat$

Kombination von Unter- und Oberstimmenspiel (auch mit „Umsteigern“), metrischen 3-Ton-Gruppen und Unisono-Spiel anhand von Boogie-Woogie-Figuren. In dieser Spielweise fällt natürlich der linken Hand die technische Hauptaufgabe zu. Der 5. Finger muss melodisch (demnach tastengründig) führen, der Daumen hingegen tippt das Sechzehntel nur kurz an. Dadurch erhält die Figur im Zusammenhang Drive und Basscharakter (nicht stärker als mezzoforte spielen). Auch hier sind alle Formen von Durchgangstönen, Einkreisungsgruppen usw. eingearbeitet. Analysiere daraufhin die entsprechenden Stellen.

A

ca. 160

5/3

mf

B $\flat$

simile

E $\flat$

B $\flat$

G

Cm

B

F

B $\flat$

G

Cm

F

f *mf*

B $\flat$

E $\flat$

B $\flat$

G

Cm

F

B $\flat$

f

G

Musiziere dieses Stück sehr selbstbewusst und vorwärtsdrängend – technische Sicherheit vorausgesetzt. Das Bass-Solo der linken Hand ab Takt 5 benötigt viel Drive.

10 **B**

4 2 1 4 1 2 1 5 1 2 3 1 3 1 2 3 3 1

f

14

5 3 1

1. 1 4 1 3

2. 1 4 2 1 3

D. C. con rep.
al $\oplus - \oplus$

[illegible]

ca. 160 /  = 

9 **B** 4 1 4 3 1 2 3 1 4 3 1 2

The score for measures 9-12 of the 'B' section. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a harmonic line with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

13

3 4

1. 3 1 2 1 3 1 4 1

2. 4 1 3 2

1 4 2 5 1 4 1 4 2 5 1 4

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes fingerings (1-5) and accents (>) for the melody. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

DVfM 31 085

Die Studie dient zur Vorbereitung von Nr. 80. Übe die eigenwilligen metrischen Verschiebungen und den technischen Ablauf der Achtel. Das Tempo resultiert aus der Einstimmigkeit ohne größere grifftechnische Probleme.

♩ ca. 138 / ♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}} \overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}}$

A

mf

7

B

13

19

decresc.

cresc.

C

25

30

sfz

8va

80 Play Study II

Erkenne verschiedene metrische Gruppen in der Achtelbewegung der rechten Hand; linke und rechte Hand ergänzen sich in Komplementärhythmik. Beachte das Melodiespiel bei Doppelgriffen. Transponiere einige Teile wegen der gebräuchlichen Spieltypen in andere Tonarten.

$\text{♩ ca. 104} / \text{♩} = \text{♩}$

mf
Em

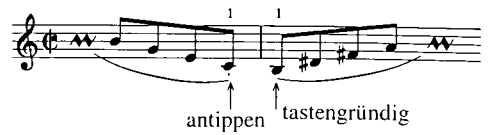
Dm

C H

1. 2.

Em

Übe das Lagenspiel der rechten Hand und achte auf nahtlose Fingeruntersätze (5/1). Geschwindigkeitstraining für den rechten Daumen: letztes Achtel nur antippen, folgende Achtel tastengründig spielen. Unterscheide vorgezogene und metrisch echte Hauptzeiten.



♩ ca. 112 / ♩♩ = ♩♩

A

mf

5

9

13

1.

cresc.

17

2.

5

12

B

21

C

26

31

35

1.

40

2.

44

83 Jazz-Etüde III

Die Spitzentöne der 3-Ton-Gruppen ergeben eine melodische Linie (a). Bei gleichem Tonmaterial ist noch die Einkreisung des Zieltones eingearbeitet (b).

Ab Takt 21 lassen erst die metrischen Betonungen diese Spielform zum „Sprechen“ kommen.

a)

b)

A $\text{ca. } 200 / \text{♩} = \text{♩♩}$

mf

8va sempre

loco

B

8va sempre

C

17 *loco*

20 $\oplus$ $\boxed{D}$

23

27 D. C. $\oplus$

D. C. al $\oplus - \oplus$

30

84 Jazz-Etüde IV

Durch metrische Verlagerungen entstehen wirkungsvolle Spannungsfelder.
 Analysiere die Tongruppen und ihre unterschiedlichen
 musikalischen Funktionen. Erkenne die Melodieführung in Takt 27:



A

ca. 208 / $\text{♩} = \text{♩}$

B

21

26

C

16ma sempre

ff

30

sf

loco

35

D. C.

D. C. al $\oplus$ - $\oplus$

$\oplus$ **D**

40

E

45

Übe in folgender Weise die Akkordsprünge im langsamen Tempo: Lege die Finger auf die Tasten des 1. Akkords, aber noch nicht anschlagen. Richte dann den Blick (ohne die Tasten von Akkord 1 zu verlassen) auf den Ort des 2. Akkords. Nun erst schlage im Staccato Akkord 1 an und führe die Finger ohne Sonderbewegung blitzartig in Kontaktstellung zu den Tasten von Akkord 2, ohne ihn jedoch anzuschlagen. Sobald der Kontakt hergestellt ist, richte sofort den Blick auf den neuen Einsatzort, z. B. die beiden Töne b^4 und b^2 . Hast du diese „im Visier“, so schlage im Staccato Akkord 2 an und „fliege“ wieder blitzartig in Kontaktstellung zum neuen Einsatzort. In dieser Form kann der Zeitraum immer kürzer bis zum vorgeschriebenen Endtempo gehalten werden. Sinn dieser Übung ist, das Tastgefühl für den Akkord und den Blick für das Kommende zu entwickeln. Wenn optisches Ortsuchen und manuelles Herantasten gleichzeitig erfolgen, ist der nachfolgende Sprung ins Ungewisse unvermeidlich mit Fehlern verbunden.

$$\text{ca. } 192 / \text{♩} = \text{♩}$$

Musical score for "The Rose Tree" in G-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The score is in common time (C) and consists of two systems. The first system is marked with a box containing the letter 'A'. The second system is marked with a box containing the letter 'B'. The score is for a piano (p) and features a forte (ff) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is G-flat major, and the time signature is common time (C). The score is for a piano (p) and features a forte (ff) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure begins with a box labeled 'B' and a dynamic marking of *mf*. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The piano accompaniment consists of a simple bass line. The second measure continues the vocal melody with a slur over the first three notes and a fermata over the fourth. The piano accompaniment features a more complex bass line with a slur over the first three notes and a fermata over the fourth. The third measure concludes the vocal phrase with a slur over the first two notes and a fermata over the third. The piano accompaniment features a final bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the third.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in the upper staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment in the lower staff consists of chords and single notes. The score is divided into three measures. The first measure contains a treble staff with a melody starting on a whole note, followed by eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a whole note chord. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure concludes the piece with a final melody note and a bass staff chord. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, stylized font at the top center of the page.

10

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a key signature of three flats. The second measure has a bass clef and a key signature of three flats. The third measure has a treble clef and a key signature of three flats. The fourth measure has a bass clef and a key signature of three flats. The fifth measure has a treble clef and a key signature of three flats. The sixth measure has a bass clef and a key signature of three flats. The seventh measure has a treble clef and a key signature of three flats. The eighth measure has a bass clef and a key signature of three flats. The ninth measure has a treble clef and a key signature of three flats. The tenth measure has a bass clef and a key signature of three flats. The eleventh measure has a treble clef and a key signature of three flats. The twelfth measure has a bass clef and a key signature of three flats. The thirteenth measure has a treble clef and a key signature of three flats. The fourteenth measure has a bass clef and a key signature of three flats. The fifteenth measure has a treble clef and a key signature of three flats. The sixteenth measure has a bass clef and a key signature of three flats. The seventeenth measure has a treble clef and a key signature of three flats. The eighteenth measure has a bass clef and a key signature of three flats. The nineteenth measure has a treble clef and a key signature of three flats. The twentieth measure has a bass clef and a key signature of three flats. The score ends with a double bar line.

13

16

20 [D]

24

28 [E]

31

$\text{ca. } 112 / \text{♩} = \text{♩}$

mf

A

1.x 8va
2.x loco

B 8va sempre

loco

21 C

25

29

D. S. con rep.
al $\oplus$ - $\oplus$

$\oplus$

D

31

35

sfz

87 Perpetuum mobile II

Übe wie Nr. 86.

 $\text{♩} \text{ ca. } 112 / \text{♩♩} = \text{♩♩}$

A

1 2 5 1 2 4 5 1

mf

5

4 1 3 1 3

1. 1 4 1 3 2

B

9 2. 2 1 3 1

13

C

17

21

25 D 5 2 2 1

29 8va 8va

33 E 5 2

37 1.

41 2.

45 4 4 4 2 8va

Detailed description: This is a piano score for measures 25 through 48. The score is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps). Measure 25 starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a whole note chord. A box labeled 'D' is above the treble staff. Measure 29 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord, marked '8va'. Measure 33 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord, marked 'E'. Measure 37 begins a first ending (1.) with a treble staff of eighth notes and a bass staff of eighth notes. Measure 41 begins a second ending (2.) with a treble staff of eighth notes and a bass staff of eighth notes. Measure 45 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord, marked '4'. The score concludes with a final measure (48) featuring a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord, marked '8va'.

88 Modern Time

Erkenne pentatonische Reihen sowie 3-Ton-, 4-Ton- und 5-Ton-Gruppen sowie Outside-Spiel. Inside-/Outside-Playing ist eine Improvisationstechnik: bleibt die Spielfigur in der jeweiligen Harmonie, spricht man von *inside*; das kurzzeitige Verlassen der Harmonie (z. B. in Sequenzen halbtönig höher oder tiefer) nennt man *outside*. Übernimm diese Kompositions- und Improvisationsprinzipien für eigene Versuche. Übertrage spezifische Wendungen auch in andere Tonarten.

A ♩ ca. 116 / $\text{♩} = \text{♩}$

B

(*) Red. * Red. * Red.

1. 8- 1 3 2

2.

C

* Red. * Red. * Red.

8va 16ma

Chorus 1

D

33

41

E

mf

f

(*) Red. * Red. * Red.

48

1.

8

* Red. * Red. * Red.

53

2.

8va

16ma

F Chorus 2

* Red. * Red. * Red.

60

5

3

2

3

5

4

1

4

1

4

65

8

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

72

8va

G

mf

5

4

1

3

1

77

* 2.x 8va sempre

f

89 Percussion-Toccata

Dynamische Angaben sind immer relativ. Hebe auch hier akzentuierte Töne deutlich heraus (spiele das Umfeld leiser). Trotz des perkussiven Charakters sollte spielerische Leichtigkeit dominieren.

♩ ca. 112 / ♩ = ♩

A

B

C

D

E

f *mf* *f* *sfz*

8va

90 Jazz-Toccata I

Achte auf gleichmäßige Tonrepetition in beiden Händen und auf das Melodiespiel bei Doppelgriffen. Übe auch in konträrer Artikulation, also alles melodisch betont im Legato (vor allem langsam).

[A] ♩ ca. 200 / ♩ = ♩

Section A, measures 1-6. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mp*. Fingerings: 5, 3, 2.

Section B, measures 7-13. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*. Section marker B with a circle and cross symbol.

Section C, measures 14-19. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Section marker C.

Section D, measures 20-26. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mp*. Section marker D. D.C. (Da Capo) instruction.

Section E, measures 27-33. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *mp*. Section marker E. D.C. con rep. al symbol.

Section F, measures 34-40. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Section marker F. 8va sempre instruction.

91 Jazz-Toccata II

Beide Daumen haben die Legato-Melodie so auszuführen, als ob sie von einer Hand gespielt würde. Übe daher langsam und tastengründig: Die Oberstimmen in der rechten Hand werden in der Schwebe geübt.



♩ ca. 176 / ♪ = ♩

A

5 4

l. H.

mf ¹ *legato*

2

5

9

B

f

13

17 C

cresc.

21

D. C.

D. C. con rep.
al $\oplus - \oplus$

25 D

mf

29

mp

rit.

92 Jazz-Toccata III

Erarbeite das Melodiespiel wie bei Nr. 91. Wenn die linke Hand führt (ab Takt 14), dürfen die Einsätze der rechten Hand den Lauf nicht hemmen.

A $\text{♩} \text{ ca. } 192 / \text{♩} = \text{♩}$

Section A (Measures 1-10) is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 1, 5, 4, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 10 ends with a fermata.

Section B (Measures 11-15) continues the piece. Measure 11 starts with a new melodic phrase in the right hand. Measures 12-15 feature complex chordal textures and melodic lines with various fingerings and slurs. Measure 15 ends with a fermata.

Section C (Measures 16-21) continues the piece. Measures 16-21 feature complex chordal textures and melodic lines with various fingerings and slurs. Measure 21 ends with a fermata.

Section C (Measures 22-26) continues the piece. Measures 22-26 feature complex chordal textures and melodic lines with various fingerings and slurs. Measure 26 ends with a fermata.

Section D (Measures 27-31) continues the piece. Measures 27-31 feature complex chordal textures and melodic lines with various fingerings and slurs. Measure 31 ends with a fermata. The piece concludes with the instruction "D. C. al ⊕ - ⊕".

93 Rondo-Toccata

Übe die vielen in diesem Stück enthaltenen metrischen Eigenwilligkeiten sehr gründlich durch langsames und melodisch bewusstes Ausspielen (Drei-Stufen-Programm). Ab Takt 11 wird das Achtel in der rechten Hand nur leicht angetippt, um gleich danach die Doppelquarte betont anzuschlagen:

$\text{♩} \text{ ca. } 104 / \text{♩} = \text{♩}$

B

11

11 *mf* (*>*) (*>*) (*>*) (*>*) (*>*)

15

15 5 4 4 5

19

19 *f* *dim.*

C

23

23 *mp*

D

27 (♩ = ♪)

27 *mp* *cresc.*

31

35 **E**

f

39 **F**

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

44

47

94 Rixi-Dixie

In dieser Komposition sind viele der erarbeiteten Spieltechniken enthalten. Trainiere selbständig spezielle Figuren, bis das Stück brillant läuft.

♩ ca. 116 / ♩ = ♩

A 1 2 1 5 2 4 8⁻⁻⁻

mf *simile*

5 1 2 4 1 2 5 1 2 4 1 2

B 8⁻⁻⁻ 8⁻⁻⁻ 8⁻⁻⁻ 8⁻⁻⁻

14 8⁻⁻⁻ 5 1 4

C 20 1 4 1 4 8⁻⁻⁻

D 26 8⁻⁻⁻ 1 4 5

32 1 4 5

⊕

37 **E** 8

42 8

48 8

53 **F** 1. 8va sempre

59 **G** 8va sempre

64

*evtl. langsam beginnen***H** 2. 8va sempre

69 *f*

74 **I**

79 **I.**

84 **J** 8va sempre
3 2 1

89

94 *loco* 5 2 *8va sempre* 3 2 1

99

K

104

loco

1 — 3

1

[illegible][illegible][illegible]

95 Jazz-Caprice

Erfinde entsprechende Trainingsformen. Ab Takt 17 lasse übungshalber die Basssprünge weg, damit die akkordische Folge als Zusammenhang optisch und grifftechnisch zu erfassen ist. Ab Takt 53 finden wir die über sieben Takte konsequent durchgeführte metrische Verschiebung mit 3-Ton-Gruppen, die außerdem durch das 4-Ton-Motiv (Oktaven) zusätzlich markiert wird.

♩ ca. 112 / ♩ = ♩^3

A

Measures 1-5 of the piece. The music is in 2/4 time. Measure 1 starts with a forte (f) dynamic. The right hand features complex chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line with some grace notes. A box labeled 'A' is placed above measure 1.

B

Measures 6-10. Measure 6 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand continues with intricate chordal patterns. Measures 7-10 show a melodic line in the right hand with some triplets and eighth notes. A box labeled 'B' is placed above measure 7.

Measures 11-15. The right hand features a continuous stream of eighth notes, creating a rhythmic texture. The left hand provides a supporting bass line with occasional chords. A dashed line above measure 11 indicates a continuation from the previous system.

C

Measures 16-21. Measure 16 starts with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords, some marked with a '3' indicating a triplet. The left hand has a bass line with some grace notes. A box labeled 'C' is placed above measure 16. A 'simile' marking is present below measure 19.

Measures 22-26. The right hand continues with complex chordal patterns. The left hand features a bass line with some grace notes. A '8va' marking is present below measure 22, indicating an octave shift.

28 D 16ma sempre

33 E loco *mf*

38 *f*

43 F *mf* sempre staccato e marcato

47

52 G 8va sempre

57

D. S. al $\oplus$ - $\oplus$

61

ff

66

* *rit.* *

70

sf *rit.* *

Tägliche strukturell-technische Übungen

- Spiele alle Übungen ternär ($\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$), wähle als Anfangstempo ♩ ca. 96.
- Analysiere vorerst die Struktur jeder Übung.
- Nicht das schnellstmögliche Tempo ist Ziel der Übung, sondern das polyphone Mitdenken in den Strukturen, die beide Hände zu spielen haben, was letztlich erst die Unabhängigkeit beider Hände bewirkt.
- Jede Übung muss technisch (auch im Fingersatz!) einzelhändig perfekt ablaufen, bevor sie mit beiden Händen zusammen gespielt wird.
- Studiere alle Übungen in chromatischer Folge: C, Des, D, Es, E, F, Fis, G, As, A, B, H, C.
- Durch das chromatische Rücken und selbständige Transponieren der Strukturen in andere Tonarten soll die Angst vor ungewohnten Tonarten abgebaut werden.
- Erfinde selbst Strukturen oder auch Strukturmischungen.

1

D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, H, C.

2

3

Exercise 3, measures 1-4. The score is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment with a key signature of one sharp (F#).

4

Exercise 4, measures 1-4. The score is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The first ending (1.) leads to the second ending (2.), which concludes the exercise.

5

Exercise 5, measures 1-4. The score is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The first ending (1.) leads to the second ending (2.), which concludes the exercise.

Exercise 5, measures 5-8. The score is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The first ending (1.) leads to the second ending (2.), which concludes the exercise.

6

Exercise 6, measures 1-4. The score is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The first ending (1.) leads to the second ending (2.), which concludes the exercise.

a)

b)

7

Measure 7 of the piano part. The treble clef staff contains a whole rest. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingering numbers 5, 5, 5, 5, 4 are written below the first five notes. The measure ends with a half note G3.

8

Measure 8 of the piano part. The treble clef staff contains an ascending eighth-note scale: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering numbers 1, 2, 1, 3, 2, 4 are written above the first six notes. The measure ends with a half note G4. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The measure ends with a half note G3.

9

a)

Measure 9a, treble clef staff. It contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingering numbers 4, 2, 2 are written above the first three notes. The measure ends with a half note G3.

b)

Measure 9b, treble clef staff. It contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The measure ends with a half note G3.

c)

Measure 9c, treble clef staff. It contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingering numbers 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2 are written above the notes. The measure ends with a half note G3.

d)

Measure 9d, bass clef staff. It contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The measure ends with a half note G3.

e)

Measure 9e, bass clef staff. It contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The measure ends with a half note G3.

f)

Measure 9f, bass clef staff. It contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The measure ends with a half note G3.

g)

Measure 9g, bass clef staff. It contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The measure ends with a half note G3.

10 *8va sempre*

Musical score for exercise 10, marked *8va sempre*. The score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings 3 and 5. The key signature changes to B-flat major in the third system and to D major in the fourth system, indicated by a key signature change symbol and the letter 'D'.

Musical score for exercise 11. The score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift in the right hand.

Musical score for exercise 17. The score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift in the right hand. The key signature changes to B-flat major at the end of the second system.

First system, measures 1-4. Treble staff: measures 1-4 with fingerings 2, 1, 1 and an 8-measure slur. Bass staff: measures 1-4 with a 7-measure slur.

Second system, measures 5-8. Treble staff: measures 5-8 with an 8-measure slur. Bass staff: measures 5-8 with a 7-measure slur. Measure 8 ends with a D major chord.

12

a)

Exercise a), measures 1-4. Treble staff in C major.

b)

Exercise b), measures 1-4. Treble staff in C major with fingerings 1 and 5.

c)

Exercise c), measures 1-4. Treble staff in C major with fingerings 2, 1, 5, 1 and accents.

d)

Exercise d), measures 1-4. Treble staff in C major with fingerings 1, 4, 2, 5, 1, 4, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 4, 1, 5, 2, 4, 1.

e)

Exercise e), measures 1-4. Bass staff in C major with an 8-measure slur.

f)

Exercise f), measures 1-4. Bass staff in C major with a 7-measure slur.

g)

Exercise g), measures 1-4. Bass staff in C major with fingerings 4 and 3.

h)

Exercise h), measures 1-4. Bass staff in C major with fingerings 4, 3, 2.

14

A musical score for a piano piece titled 'The Rose Tree'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures. The first measure has a treble clef with a 2/1 fingering and an accent on the first note. The second measure has a treble clef with a 5/1 fingering and an accent on the first note. The third measure has a treble clef with a 5/1 fingering and an accent on the first note. The fourth measure has a treble clef with a 1/5 fingering and an accent on the first note. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the first three measures, followed by a quarter note in the fourth measure. The piece ends with a double bar line.

15

legato

Varianten l. H.:

a) b) c) d)

e) f) g) h)

r. H. Oktave höher

i) j) k) l)

oder:

oder:

16

legato

Finde selbst für die r. H. Akkorde und Spielfiguren, z. B.:

oder:

oder:

Der NEUE



Manfred Schmitz

1. Start
2. Mini-Waltz (Tonleiter-Walzer)
3. Little Piano Song
4. Dreiklangs-Kapriolen I
5. Dreiklangs-Kapriolen II
6. Chromatic Bass
7. Piano Song in D
8. Power Drive
9. Relaxing Time I
10. Relaxing Time II
11. Spontaner Einfall
12. Eigenwillige Oktave
13. Pop-Musette
14. Song für die linke Hand
15. Valse mélancholique
16. Pop-Waltz In Two Faces
17. Entrée Into Pop
18. Dialog
19. Twilight Waltz
20. Folk Song
21. Kleine Party
22. Große Party
23. Drive Time I
24. Drive Time II
25. Technical Study I
26. Technical Study II
27. Technical Study III
28. Baroque Touch I
29. Baroque Touch II
30. Quarten-Rock I
31. Quarten-Rock II
32. Kleine pentatonische Etüde
33. Jazz-Revolution
34. Verzwickt
35. Chromatic Waltz
36. Doppel-Quarten-Prélude
37. Chanson In The Night
38. Präludium in Moll
39. Blues Beginning
40. Blues Session
41. Blues in A
42. Gospel Flair
43. My Old Happy Blues
44. Toccata in Blue
45. Blues Fantasy
46. Cool Blues
47. Sammy Of The Street
48. Happy Sunday
49. Irish Song
50. Kleines Prélude
51. Großes Prélude
52. Blues-Spielerei I
53. Blues-Spielerei II
54. Blues-Spielerei III
55. Karibische Impression
56. Skalen-Duell
57. Scale Feeling I
58. Scale Feeling II
59. Scale Feeling III
60. Scale Feeling IV
61. Triolen-Feeling
62. Blue Czerny
63. Solo für Zwei I
64. Solo für Zwei II
65. Blues Variant I
66. Blues Variant II
67. Blues Variant III
68. Quarten-Jogging
69. Blues Waltz
70. Fünfer-Swing
71. Zwielficht
72. Fünfer-Rondo
73. Boogie-Woogie Time I
74. Boogie-Woogie Time II
75. Boogie in C
76. Boogie in Bb
77. Swing Session I
78. Swing Session II
79. Play Study I
80. Play Study II
81. Jazz-Etüde I
82. Jazz-Etüde II
83. Jazz-Etüde III
84. Jazz-Etüde IV
85. Jazz-Etüde V
86. Perpetuum mobile I
87. Perpetuum mobile II
88. Modern Time
89. Percussion-Toccata
90. Jazz-Toccata I
91. Jazz-Toccata II
92. Jazz-Toccata III
93. Rondo-Toccata
94. Rixi-Dixie
95. Jazz-Caprice
96. Anhang